

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
3. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)
4. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)
6. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)
7. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)



Lámina nº 1. *Los fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.

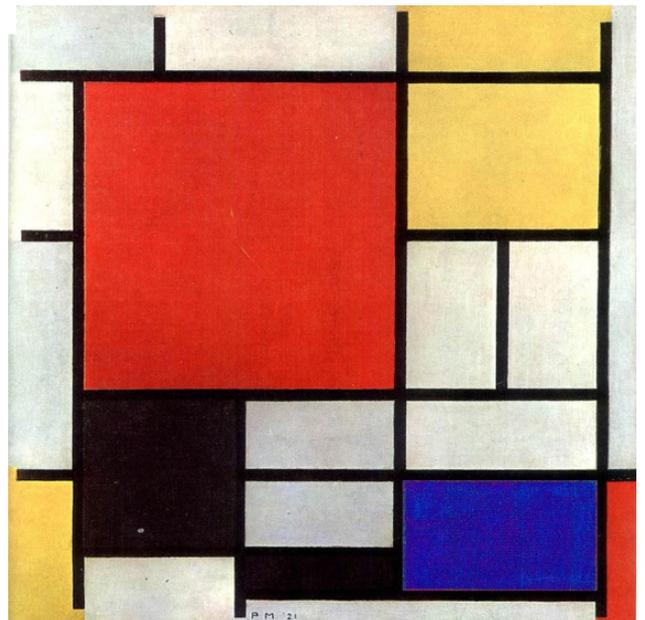


Lámina nº 2. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
3. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar? (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
5. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)
6. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
7. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)



Lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), de Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular.

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Los Fusilamientos (1814)*, de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (3 puntos)

Al tratarse del comentario de una imagen, la primera parte, en la que solicitamos al alumno un comentario formal, se corresponde con 2 puntos de la calificación. Además de una descripción clara y ordenada de la obra. Finalmente, se valorará con un punto la contextualización del cuadro en la biografía del artista, después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII. Se puede valorar también el hecho de citar otras obras del artista sobre este tema.

2. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro (1921)*, de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2 puntos)

La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1 punto de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1 punto.

3. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a Adolf Loos en la Viena de comienzos del siglo XX y exponer su planteamiento de *Ornamento y delito*, a favor de la arquitectura funcional y el empleo de nuevos materiales.

4. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana.

5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.

6. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright como el precursor de la arquitectura orgánica. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, como la Casa de la Cascada (1935).

7. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)

La respuesta precisa definir al canadiense Frank Gehry como uno de los arquitectos representantes del deconstructivismo. Su ha tenido un gran reconocimiento y se caracteriza por el uso del diseño con ordenador y el empleo de nuevo materiales tecnológicos, con edificio planteados como esculturas. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, el Museo Guggenheim de Bilbao. (1997).

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), de Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (3 puntos)

En el comentario de esta pintura hay que destacar en primer lugar a Vicent van Gogh como un de los máximos representantes del Postimpresionismo (1 punto), con formación autodidacta y escaso reconocimiento en su tiempo. Ya en el comentario concreto de la pintura, por una parte es necesario describir su composición, colorido y sobre todo pincelada y formas arremolinadas (1 punto), destacando que se trata de una obra final pintada en el sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, en el sur de Francia, poco antes de su fallecimiento, con una enfermedad mental (1 punto).

2. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2 puntos)

En el comentario de esta obra requiere en primer lugar identificar a Chirico como un artista italiano máximo representante de la Pintura Metafísica (1 punto). La descripción del cuadro, con una atmósfera extraña, abrumadora y atemporal, que en cierto modo es precursora del futuro movimiento Surrealista, con elementos perturbadores como los maniqués supone 1 punto de la calificación total.

3. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar? (1 punto)

La respuesta precisa indicar que se trata de una tendencia historicista propia de la arquitectura de finales del XIX y XX de inspiración mudéjar.

4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

5. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen ruso, su contacto con las vanguardias en París y su vinculación con el Constructivismo en colaboración con su hermano Naum Gabo, con quien escribió el Manifiesto Realista (1920).

6. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)

La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

7. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)

La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el Pabellón Puente de Zaragoza (2008).