

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
3. La escultura de Rodin. (1 punto)
4. Defina el Art Decó. (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)
6. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)
7. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)



Lámina nº1. *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

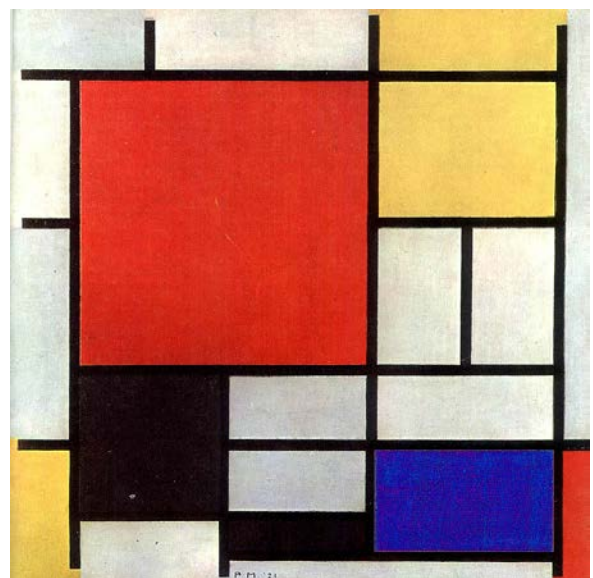


Lámina nº2. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.

OPCIÓN B

1. Comenta la pintura de la lámina nº 3. (3 puntos)
2. Comenta la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
3. ¿Qué es la arquitectura Neomodérnista? (1 punto)
4. La escultura de Brancusi. (1 punto)
5. El cómic de Hergé. (1 punto)
6. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)
7. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)



Nº 3. *Folies-Bergère: La Loïe Fuller* (1893), de Jules Chéret.



Nº4. *Mr and Mrs Clark and Percy* (1970-1971), de David Hockney, Tate Gallery, Londres.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (3 puntos)

La respuesta requiere una breve explicación de Picasso como creador del cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (1 punto de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (2 puntos de la calificación).

2. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2 puntos)

La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1 punto de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1 punto.

3. La escultura de Rodin. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Rodin como uno de los más influyentes escultores del último cuarto del siglo XIX y comienzos el siglo XX, con una propuesta paralela al impresionismo y centrada en la expresividad del cuerpo humano, incorporando el valor táctil en la escultura, generalmente en bronce o yeso. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

4. Define el Art Decó. (1 punto)

La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años 20 del siglo XX. Breve descripción estilística.

5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.

6. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright como el precursor de la arquitectura orgánica. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, como la *Casa de la Cascada* (1935).

7. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)

La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el Pabellón Puente de Zaragoza (2008).

OPCIÓN B

1. Comente el cartel de la lámina nº 3. *Folies-Bergère: La Loïe Fuller* (1893), de Jules Chéret. (3 puntos)

El objetivo de esta pregunta consiste simplemente el alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del nacimiento de cartelismo. Para ello es preciso hacer un comentario de las características formales de esta obra como representativas del arte del cartel, como el dinamismo, el color, la relación fondo-figura y composición tipografía (2 puntos). Asimismo, se valorará (1 punto) el comentario concreto sobre la temática de este cartel concreto en torno a la figura de la bailarina Loïe Fuller en el contexto de la época.

2. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Mr and Mrs Clark and Percy* (1970-1971), de David Hockney, Tate Gallery, Londres. (2 puntos)

El comentario requiere destacar esta obra de gran formato como una de las más representativas del pintor del Pop británico David Hockney, que en su carrera ha trabajado mucho el género del retrato (1 punto). Este acrílico de gran formato representa un retrato de un matrimonio de diseñadores amigos del pintor, en un interior de su vivienda, como una actualización del *Matrimonio Arnolfini* de Jan van Eyck. La descripción del cuadro se puntuará con 1 punto.

3. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar? (1 punto)

La respuesta precisa indicar que se trata de una tendencia historicista propia de la arquitectura de finales del XIX y XX de inspiración mudéjar.

4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

5. El cómic de Hergé. (1 punto)

Hergé es el pseudónimo del dibujante belga Georges Remi (1907-1983), creador de *Las aventuras de Tintín* (desde 1929), su personaje más conocido. Es representante de la "línea clara", de gran influencia en el cómic europeo.

6. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras citadas como ejemplo.

7. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.