

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
3. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)
4. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto)
5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto)
6. La arquitectura de Mies van der Rohe. (1 punto)
7. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)



Lámina nº 1. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París.

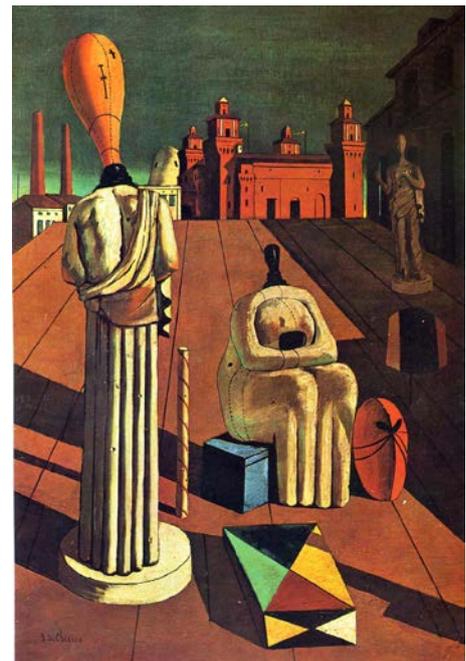


Lámina nº 2. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular.

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
3. La arquitectura de Gaudí. (1 punto)
4. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)
5. El cómic de Hergé. (1 punto)
6. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)
7. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto)



Lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), de Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

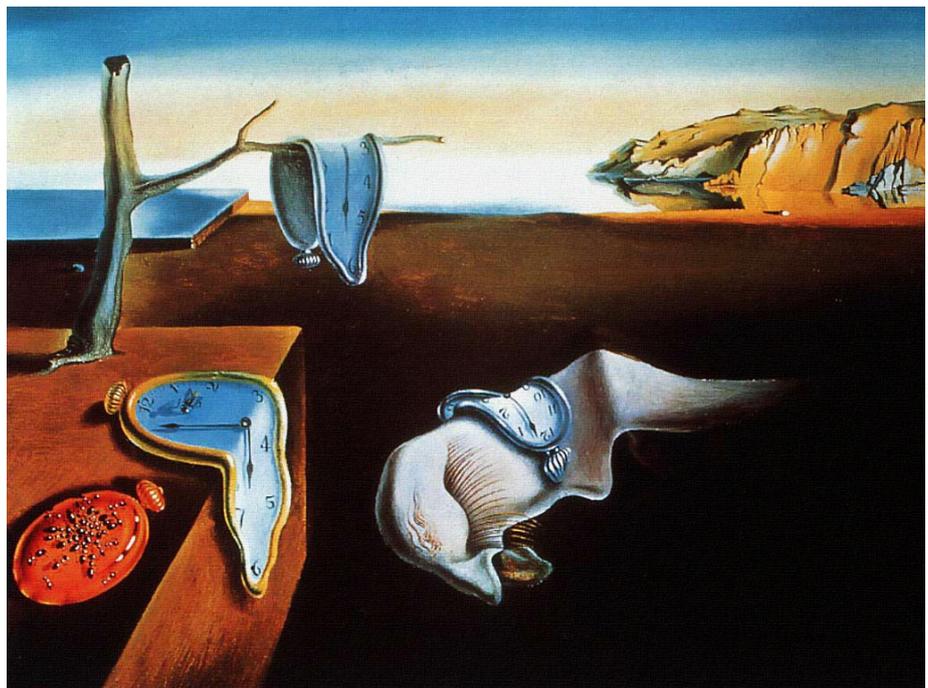


Lámina nº 4. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París. (3 puntos)

El comentario de la obra debe presentar al menos una presentación de tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa (1 punto). La descripción formal, composición y uso del color tiene una puntuación de 1 punto. Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y la Revolución de 1830, esto es, el levantamiento popular contra Carlos X. (1 punto).

2. Comenta la pintura de la lámina nº 2. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2 puntos)

En el comentario de esta obra requiere en primer lugar identificar a Chirico como un artista italiano máximo representante de la Pintura Metafísica (1 punto). La descripción del cuadro, con una atmósfera extraña, abrumadora y atemporal, que en cierto modo es precursora del futuro movimiento Surrealista, con elementos perturbadores como los maniqués supone 1 punto de la calificación total.

3. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a Adolf Loos en la Viena de comienzos del siglo XX y exponer su planteamiento de *Ornamento y delito*, a favor de la arquitectura funcional y el empleo de nuevos materiales.

4. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Gargallo como un renovador de la escultura española de las primeras décadas del siglo XX. Desde una tendencia clasicista evolucionó hacia una escultura basada en el empleo de nuevos materiales (como el hierro) y en la preocupación el volumen y el vacío en la composición, que culmina con obras maestras como *El profeta* (1933).

5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto)

La respuesta conlleva una breve descripción de los superhéroes, centrándose en *Superman*, *Batman*, etc., así como del estilo gráfico y narrativo de sus autores más representativos.

6. La arquitectura de Mies van de Rohe. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Mies van der Rohe como un arquitecto alemán vinculado a la Bauhaus que en los años 30 emigró a EE.UU. donde construyó grandes rascacielos de gran simplicidad empleando nuevos materiales como el cemento armado, el acero y el vidrio. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

7. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Foster como uno de los arquitectos más importantes de la actualidad. Sus proyectos se enmarcan en la tendencia "High-tech", empleando nuevos materiales basados en la innovación y la tecnología. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), de Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (3 puntos)

En el comentario de esta pintura hay que destacar en primer lugar a Vincent van Gogh como uno de los máximos representantes del Postimpresionismo (1 punto), con formación autodidacta y escaso reconocimiento en su tiempo. Ya en el comentario concreto de la pintura, por una parte es necesario describir su composición, colorido y sobre todo pincelada y formas arremolinadas (1 punto), destacando que se trata de una obra final pintada en el sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, en el sur de Francia, poco antes de su fallecimiento, con una enfermedad mental (1 punto).

2. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La persistencia de la memoria o Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)

En esta pregunta es fundamental clasificar a Dalí dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto de la calificación), pero es importante también centrar en la obra los comentarios de la propia obra (1 punto de la calificación). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.

3. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Gaudí como máximo representante del modernismo catalán, con una tendencia hacia la ornamentación orgánica y al empleo de artesanías como la cerámica, vidriera y forja, especialmente en sus edificios para la burguesía barcelonesa. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

4. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

5. El cómic de Hergé. (1 punto)

Hergé es el pseudónimo del dibujante belga Georges Remi (1907-1983), creador de *Las aventuras de Tintín* (desde 1929), su personaje más conocido. Es representante de la "línea clara", de gran influencia en el cómic europeo.

6. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras citadas como ejemplo.

7. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto)

Es suficiente con presentar a este fotógrafo norteamericano como un destacado miembro de grupo f/64, dentro de la corriente de fotografía pura o directa, así como destacar la especialización del fotógrafo en el género del paisaje, con un nivel técnico impecable buscando la máxima nitidez y gamas de grises.