

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

Preguntas cortas

1. Defina el Modernismo o *Art Nouveau*. (1 punto)
2. La fotografía de Nadar. (1 punto)
3. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto)
4. La pintura de Tamara de Lempicka. (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)
6. El cómic de Hergé. (1 punto)
7. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
8. La arquitectura de Ludwig Mies van der Rohe. (1 punto)
9. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)
10. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto)

Láminas

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. (2,5 puntos)
12. Comente la obra de la lámina nº 2. (2,5 puntos)
13. Comente la pintura de la lámina nº 3. (2,5 puntos)
14. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2,5 puntos)



Lámina nº 1. *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), J.M.W. Turner, National Gallery, Londres.



Lámina nº 2. *Divan Japonais* (hacia 1892-1893), Henri de Toulouse-Lautrec.

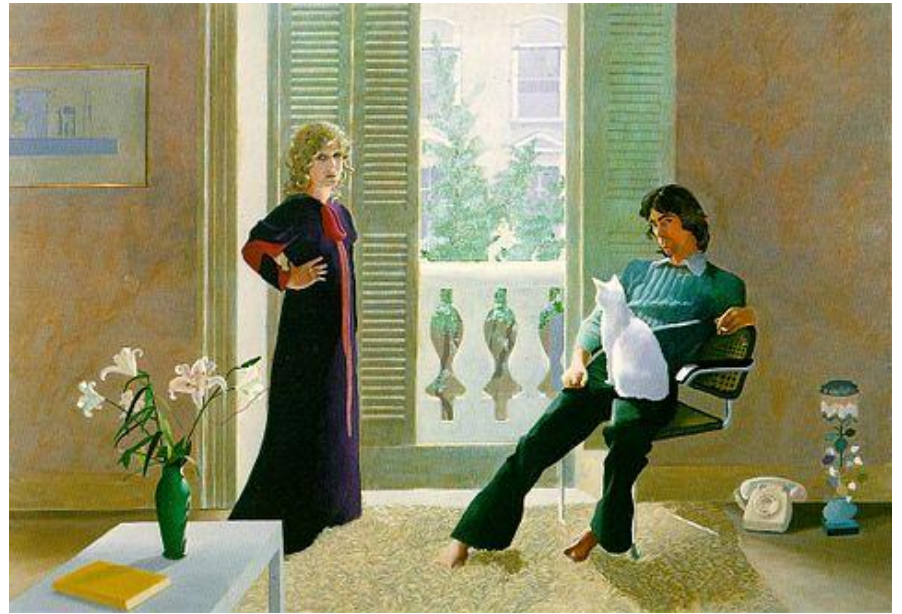


Lámina nº 3. *Mr. and Mrs. Clark and Percy* (1970-1971), David Hockney, Tate Gallery, Londres.



Lámina nº 4. *Gran Vía de Madrid* (1974-1981), Antonio López, colección privada.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCION

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

Preguntas cortas

1. Defina el Modernismo o Art Nouveau (1 punto)

La respuesta simplemente debe definir este movimiento artístico inspirado en la naturaleza que se produjo en el cambio del siglo XIX al XX (que tuvo diferentes denominaciones según los países), en relación sobre todo a la arquitectura, las artes decorativas y la ilustración. Se puede valorar algún ejemplo.

2. La fotografía de Nadar (1 punto)

Dentro de la segunda mitad del siglo XIX, hay que situar a Nadar (1820-1910) en el contexto de la burguesía parisina y destacar su papel en el desarrollo del género del retrato.

3. La escultura de Pablo Gargallo (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Pablo Gargallo (1881-1934) como un renovador de la escultura española de las primeras décadas del siglo XX. Desde una tendencia clasicista evolucionó hacia una escultura basada en el empleo de nuevos materiales (como el hierro) y en la preocupación por el volumen y el vacío en la composición, que culmina con obras maestras como *El Profeta* (1933).

4. La pintura de Tamara de Lempicka (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras como, por ejemplo, *Tamara en un Bugatti verde*.

5. La escultura de Henry Moore (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a Henry Moore (1898-1986) como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general, de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras como, por ejemplo, *Family Group*.

6. El cómic de Hergé (1 punto)

Hergé es el pseudónimo del dibujante belga Georges Remi (1907-1983), creador de *Las aventuras de Tintín* (desde 1929), su personaje más conocido. Es representante de la "línea clara", de gran influencia en el cómic europeo.

7. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial (1 punto)

La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por el arquitecto Walter Gropius en 1919 en Weimar (Alemania) para atender a las cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

8. La arquitectura de Ludwig Mies van de Rohe (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) como un arquitecto alemán vinculado con la Bauhaus y que en los años treinta del siglo pasado emigró a EE.UU. donde construyó grandes rascacielos de gran simplicidad empleando nuevos materiales como el cemento armado, el acero y el vidrio. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras como, por ejemplo, el *Pabellón de Alemania* (Exposición Internacional de Barcelona, 1929).

9. La arquitectura de Norman Foster (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Norman Foster como uno de los arquitectos más importantes de la actualidad. Sus proyectos se enmarcan en la tendencia "High-tech", empleando nuevos materiales basados en la innovación y la tecnología. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

10. La fotografía de Ansel Adams (1 punto)

Es suficiente con presentar a este fotógrafo norteamericano como un destacado miembro del grupo f/64, dentro de la corriente de fotografía pura o directa, así como destacar la especialización del fotógrafo en el género del paisaje, con un nivel técnico impecable buscando la máxima nitidez y gamas de grises.

Láminas

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), J.M.W. Turner (2,5 puntos)

Este cuadro de J.M.W. Turner (1775-1851) de mediados del siglo XIX debe ser presentado como un antecedente del Impresionismo en tanto que se preocupó más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica mediante el dibujo (1 punto). Por otra parte, Turner también se muestra como un renovador respecto a los temas, incorporando los elementos de la modernidad, como el propio ferrocarril al campo de la pintura (1 punto). En conclusión, es necesario resaltar que Turner es un adelantado en su temática y en el tratamiento pictórico del paisaje en la Inglaterra de la Revolución Industrial (0,5 puntos).

12. Comente el cartel de la lámina nº 2. *Divan Japonais* (hacia 1892-1893), Henri de Toulouse-Lautrec (2,5 puntos)

El objetivo de esta pregunta consiste en alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del nacimiento de cartelismo. Para ello, es preciso hacer un comentario de las características formales de esta obra como representativas del arte del cartel, como el color, la relación fondo-figura y la composición de la tipografía (1,5 puntos). Asimismo, se valorará (1 punto) el comentario concreto sobre la temática de este cartel de Toulouse-Lautrec, creado para anunciar un *café-concert* que era conocido con el nombre que da título a la obra y que incluye a tres personas (entre ellas, una bailarina).

13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Mr. and Mrs. Clark and Percy* (1970-1971), David Hockney, Tate Gallery, Londres (2,5 puntos)

El comentario requiera destacar esta obra de gran formato como una de las más representativas del pintor del Pop británico David Hockney, que en su carrera ha trabajado mucho el género del retrato (1 punto). Este acrílico representa un retrato de un matrimonio de diseñadores amigos del pintor, en un interior de su vivienda, como una actualización del *Matrimonio Arnolfini* de Jan van Eyck. La descripción y comentario del cuadro se puntúa con 1,5 puntos.

14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Gran Vía de Madrid* (1974-1981), Antonio López, colección privada (2,5 puntos)

El comentario de la obra debe incidir por lo menos en dos cuestiones. La primera es la relación de Antonio López y de esta obra con el Hiperrealismo (1 punto). Por otra parte, también debe describir y comentar el cuadro (1,5 puntos) con sus diversos elementos: paisaje urbano con esta vía madrileña y sus edificios (y sin peatones o automóviles), detallismo, composición (a base de verticales y horizontales, etc.), perspectiva curva, importancia de la línea de dibujo y de la luz y protagonismo de los colores grises, plateados, ocre y amarillos.