

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: **10 puntos** (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 6 preguntas. El estudiante ha de elegir uno de los cuatro textos siguientes y responder a las **preguntas 1, 2, 3 y 4** que están directamente relacionadas con el texto elegido. Las **preguntas 5 y 6** son comunes y no están vinculadas con los textos (figuran al final del ejercicio).

### Texto primero

**En la ciudad de Celenas, Ciro tenía un palacio y un gran parque en el que solía cazar.**

Ἐνταῦθα Κύρω βασίλεια ἦν καὶ παράδεισος μέγας ἀγρίων θηρίων πλήρης, ἃ ἐκεῖνος ἐθήρευεν ἀπὸ ἵππου, ὅποτε γυμνάσαι βούλοιο τε καὶ τοὺς ἵππους.

#### **Notas**

Línea 1: Ἐνταῦθα: "Allí" (es decir, en la ciudad de Celenas, situada en Frigia). —βασίλεια: neutro plural con verbo en singular (el término βασίλεια puede traducirse en singular). — ἃ: su antecedente es θηρίων. — ἐκεῖνος: se refiere a Ciro.

Línea 2: ὅποτε: "siempre que": introduce una subordinada temporal con su verbo en optativo 'oblicuo' (βούλοιο).

1. Traducción. (Cinco puntos.)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: ἐθήρευεν (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: ἵππους (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto.)
3. Analizar sintácticamente (líneas 1-2) el período Ἐνταῦθα Κύρω βασίλεια ἦν καὶ παράδεισος μέγας ἀγρίων θηρίων πλήρης, ἃ ἐκεῖνος ἐθήρευεν ἀπὸ ἵππου. (Un punto)
4. Facilite un derivado español de ἵππος (el término aparece en la línea 2), especificando claramente su significado. (Un punto.)

### Texto segundo

**Desde Caístro, Ciro se dirige hacia Timbrio, lugar donde se encuentra la fuente de Midas, rey de los frigios.**

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμούς δύο παρασάγγας δέκα εἰς Θύμβριον, πόλιν οἰκουμένην. Ἐνταῦθα ἦν παρὰ τὴν ὁδὸν κρήνη Μίδου καλουμένη τοῦ Φρυγῶν βασιλέως.

#### **Notas**

Línea 1: Ἐντεῦθεν: desde la ciudad donde se hallaba, Caístro. —ἐξελαύνει: el sujeto, no expresado, es Ciro (ὁ Κύρος). — Θύμβριον: de Θύμβριον, -ου, "Timbrio". —πόλιν οἰκουμένην: aposición a la ciudad mencionada, Θύμβριον. —οἰκουμένην: participio de presente de la voz media del verbo οἰκέω.

Línea 2: Μίδου, de Μίδας —ου, ὁ "Midas" (acompaña al participio). —καλουμένη: participio de presente de la voz media del verbo καλέω (conviene traducir este participio por nuestro participio). —Φρυγῶν: de Φρύξ — υγός, ὁ, "Frigio", de la región llamada "Frigia".

1. Traducción. (Cinco puntos)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: ἐξελαύνει (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: σταθμούς (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos (Un punto)
3. Analizar sintácticamente (línea 1) el período Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμούς δύο παρασάγγας δέκα εἰς Θύμβριον, πόλιν οἰκουμένην. (Un punto)
4. Facilite un derivado español de πόλις, especificando claramente su significado. El término aparece en la línea 1. (Un punto)

### Texto tercero

**Fábula del matrimonio de los dioses.**

Θεοὶ πάντες ἔγνημαν ἦν ἕκαστος εἰλήχει κλήρω. Πόλεμος παρῆν ἐσχάτῳ κλήρω: Ὑβριν δὲ μόνην κατέλαβε, καὶ ταύτης περισσῶς ἐρασθεὶς ἔγνημεν. Ἐπακολουθεῖ δὲ αὐτῇ πανταχοῦ βαδιζούσῃ.

## Notas

Línea 1. ἔγημαν: 3ª pl. aor. ind. act. del verbo γαμέω: casarse con ... ac.- ἦν: se sobreentiende su antecedente γυναῖκα de γυνή -αικός, ἡ: mujer.- εἰλήχει: 3ª sg. pret. pluscuamperf. ind. act. del verbo λαγχάνω: "había obtenido".- Πόλεμος -ου, ὁ: "la Guerra" (con mayúscula porque es un dios, personificación de un concepto abstracto).- παρήν: 3ª sg. imperf. ind. act. del verbo πάρειμι.

Línea 2. Ὑβρις -εως, ἡ: "la Soberbia" (con mayúscula porque es un dios, personificación de un concepto abstracto).- κατέλαβε: 3ª sg. aor. ind. act. del verbo κατα-λαμβάνω.- περισσῶς: adverbio, "desmesuradamente".- ἐρασθεῖς: nom. mas. sg. del part. aor. pas. del verbo ἐράομαι: enamorarse [de alguien, gen.].- ἔγημεν: 3ª sg. aor. ind. act. del verbo γαμέω.

1. Traducción. (Cinco puntos)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: Ὑβριν (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: Ἐπακολουθεῖ (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto)
3. Analizar sintácticamente el período oracional: Θεοὶ πάντες ἔγημαν ἦν ἕκαστος εἰλήχει κλήρω. (Un punto)
4. Facilite un derivado español del sustantivo Πόλεμος (línea 1), especificando claramente su significado. (Un punto)

## Texto cuarto

### Juicio de Paris. La manzana de la discordia.

Μῆλον περὶ κάλλους Ἔρις ἐμβάλλει Ἥρα καὶ Ἀθηνᾶ καὶ Ἀφροδίτη, καὶ κελεύει Ζεὺς Ἑρμῆν εἰς Ἴδην πρὸς Ἀλέξανδρον ἄγειν, ἵνα ὑπ' ἐκείνου διακριθῶσι. αἱ δὲ ἐπαγγέλλονται δῶρα δώσειν Ἀλεξάνδρῳ, Ἥρα μὲν πασῶν προκριθεῖσα βασιλείαν πάντων, Ἀθηνᾶ δὲ πολέμου νίκην, Ἀφροδίτη δὲ γάμον Ἑλένης. ὁ δὲ Ἀφροδίτην προκρίνει.

## Notas

Línea 1. Ἔρις ἰδος, ἡ: "Eris", la diosa de la Discordia.

Línea 2. Ἀλέξανδρος -ου, ὁ: (Paris) "Alejandro".- ἄγειν: su CD. es αὐτάς ("a éstas", es decir, las tres diosas) sobreentendido.- διακριθῶσι: 3ª pl. aor. subj. pas. del verbo διακρίνω: "sean juzgadas".- αἱ: artículo con valor de demostrativo.

Líneas 2-3. ἐπαγγέλλονται : en voz med., prometer.- δώσειν: inf. fut. act. del verbo δίδωμι: dar.- προκριθεῖσα: nom. fem. sg. part. aor. pas. del verbo προ-κρίνω: "habiendo sido elegida por delante de... [ gen. ]"; tanto en esta oración como en las dos siguientes coordinadas hay que sobreentender el verbo en forma personal que podría ser ἐπαγγέλλεται ("promete") o alguno similar.

Línea 4. ὁ: artículo con valor de demostrativo (hace referencia a Alejandro).

1. Traducción. (Cinco puntos)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: κελεύει (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: νίκην (línea 4), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto)
3. Analizar sintácticamente (líneas 1-2) el período Μῆλον περὶ κάλλους Ἔρις ἐμβάλλει Ἥρα καὶ Ἀθηνᾶ καὶ Ἀφροδίτη, καὶ κελεύει Ζεὺς Ἑρμῆν εἰς Ἴδην πρὸς Ἀλέξανδρον ἄγειν ἵνα ὑπ' ἐκείνου διακριθῶσι. (Un punto)
4. Facilite un derivado español de γάμος, especificando claramente su significado. El término aparece en la línea 4. (Un punto)

---

5. **Elija y desarrolle un tema de los tres propuestos:** la Épica; la Oratoria; la Tragedia. (Un punto)

6. **Elija y responda brevemente a cuatro cuestiones entre ocho propuestas.** (Un punto: máximo 0.25 puntos por cada cuestión).

Homero: facilite dos obras y su argumento.

Hesíodo: facilite una obra y su argumento.

Lírica griega arcaica: cite dos poetas y el tema fundamental que desarrollan en su obra.

Tucídides: obra y su argumento.

Esquilo: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.

Eurípides: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.

Aristófanes: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.

Demóstenes: facilite una obra del autor y cite el género literario que utilizó.

La calificación será de 0 a 10 puntos, con un máximo de dos cifras decimales.

El ejercicio consistirá en el siguiente esquema: el/la estudiante deberá elegir un texto de los cuatro propuestos y responder a las preguntas correspondientes al texto elegido. Las preguntas 2, 3 y 4 están directamente relacionadas con el texto elegido. Las dos cuestiones de carácter literario son las mismas para todos los textos.

1. Traducción con diccionario de un texto relativo a la selección escogida del libro I de la *Anábasis* de Jenofonte; o de un texto relativo a los pasajes seleccionados de Esopo o Apolodoro. Será calificado sobre un total de **cinco puntos** y se valorará la adecuación de la traducción al texto griego.

2. Cuestión de análisis morfológico sobre una forma nominal o verbal que aparezca en el texto. El/la estudiante deberá elegir una de las dos propuestas efectuadas. Aquí se valorará la correcta identificación y el preciso análisis morfológico. Será calificada sobre un total de **un punto**.

3. Cuestión de análisis sintáctico donde se valorará la adecuada clasificación de los tipos de oraciones y de las construcciones sintácticas. Se aceptarán las distintas representaciones de análisis sintáctico. La cuestión se calificará sobre un total de **un punto**.

4. Cuestión de léxico donde, tomando como referencia un término griego presente en el texto ofrecido, se indicará un derivado y el correcto significado del mismo en castellano. La cuestión será calificada sobre un total de **un punto**.

5 y 6. Dos cuestiones de carácter literario. Se calificará sobre un total de **dos puntos (un punto para cuestión)** conforme al siguiente esquema con arreglo al programa que se detalla en los criterios generales, considerando que: para la Cuestión 1, el/la estudiante deberá responder a un tema elegido entre los tres propuestos; para la Cuestión 2, el/la estudiante deberá responder a cuatro cuestiones elegidas entre las ocho propuestas.

- Cuestión 1: desarrollo de un tema) del programa atendiendo a las características esenciales del género literario griego propuesto. El enunciado se propondrá sobre un tema completo de los cinco propuestos (salvo en la cuestión correspondiente al Teatro, donde se preguntará de forma distinguida: Tragedia o Comedia). Será calificada sobre un total de un punto.
- Cuestión 2: responder de manera concisa a cuatro cuestiones breves relativas a los autores más representativos de la literatura griega, sus obras y elementos argumentales de relevancia. Será calificada sobre un total de un punto (0,25 puntos por cada cuestión breve).

Asimismo, se valorará el buen uso del castellano, la limpieza en la presentación y la ortografía: los correctores podrán subir o bajar la nota por dichos conceptos con un máximo de un punto.