



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

OPCIÓN A

1. Describe y compara la tipología del teatro en Grecia y Roma. (2 puntos)
2. Analiza la obra reproducida en la lámina 1, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. (2 puntos)
3. Comenta la personalidad artística de Filippo Brunelleschi (1377-1446) como iniciador de la arquitectura del Renacimiento. (2 puntos)
4. Señala los principales temas y comenta las características formales de la imaginería barroca española, poniéndolos en relación con su clientela y su función. (2 puntos)
5. Analiza la obra reproducida en la lámina 2, indicando el movimiento artístico al que pertenece. (2 puntos)



Lámina 1: *Virgen Blanca*. Hacia 1240. Mármol policromado. Catedral de Toledo.



Lámina 2: Jean-François Millet. *El Ángelus*. 1858. Óleo sobre lienzo. 0,55 x 0,66 m. Museo del Louvre, París.

OPCIÓN B

1. Comenta las características y señala la importancia y la función del relieve histórico en la escultura romana. (2 puntos)
2. A partir de un ejemplo que conozcas, describe el tipo y comenta las características de la iglesia románica de peregrinación. (2 puntos)
3. Analiza la personalidad artística de El Greco (1541-1614) en relación con su particular uso del color, la luz y la proporción. (2 puntos)
4. Analiza la obra reproducida en la lámina 3, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. (2 puntos)
5. Analiza la obra reproducida en la lámina 4, poniéndola en relación con las principales transformaciones operadas en la arquitectura del siglo XX. (2 puntos)

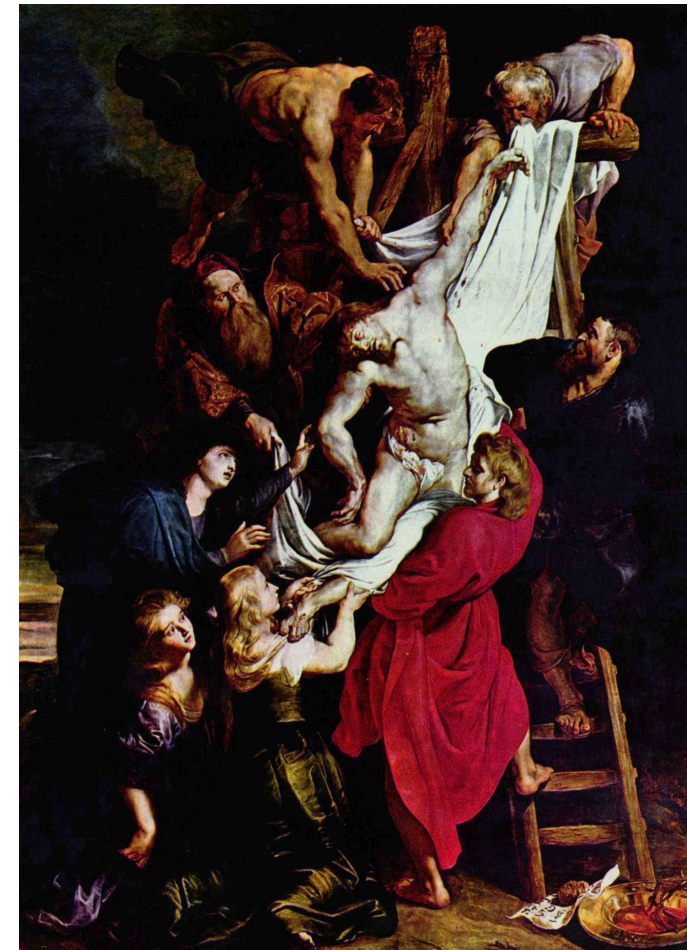


Lámina 3: Peter Paul Rubens. *Descendimiento de la Cruz*. 1611-1614. Óleo sobre tabla. 4,25 x 3,30 m. Catedral de Amberes.



Lámina 4: Walter Gropius. *Edificio de la Bauhaus en Dessau*, 1925-1926.



El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los alumnos en sus respuestas.

2. La madurez intelectual del alumno en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia en 2º de Bachillerato LOGSE. Quienes acrediten esta madurez serán acreedores de la máxima calificación, lo que no obsta para que los demás puedan superar, incluso con holgura, el ejercicio.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.