

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Describa la columna y entablamento del orden jónico. Nombre y localice en el tiempo y espacio un templo griego representativo de este orden. (2 puntos)
2. Describa las partes que componen una mezquita en relación con su función en el culto islámico. (2 puntos)
3. Diferencias iconográficas y formales en la representación del tema de la Virgen con el Niño en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)
4. Comente la siguiente escultura: (2 puntos)



David (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia.

5. Comente el siguiente cuadro: (2 puntos)



Guernica (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

OPCIÓN B AL DORSO

OPCIÓN B

1. Señale las diferencias básicas entre la arquitectura de un teatro griego y un teatro romano. Ponga un ejemplo de cada uno de ellos. (2 puntos)
2. Comente la función e iconografía de la escultura en la portada de la siguiente iglesia románica. (2 puntos)



Portada de *Saint-Pierre de Moissac* (c. 1130), Francia.

3. La cúpula de San Pedro del Vaticano. (2 puntos)
4. Comente la siguiente pintura: (2 puntos)



Las Meninas (1656), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid.

5. Defina el Cubismo analítico y nombre a su dos principales representantes. (2 puntos)



El ejercicio será calificado con una puntuación entre el 0 y 10, utilizando dos cifras decimales.

Cada prueba consta de cinco preguntas, que tienen una puntuación máxima de dos puntos cada una. En cada una de ellas se califican los conocimientos específicos de Historia del Arte en la redacción de las respuestas. El enunciado de la pregunta concretará las cuestiones objeto de evaluación, las cuales se orientarán hacia las características formales y estilísticas de una obra artística, su función y significado, su contexto histórico y cultural y, también, su relación con otras obras o con cuestiones relevantes de la Historia del Arte.

La utilización de una terminología precisa, la buena redacción y capacidad de síntesis, así como la madurez intelectual para relacionar la obra artística con su tiempo, son destrezas que se consideran necesarias para responder correctamente cada pregunta.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.