

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Diferencias iconográficas y formales en la representación del tema de la Virgen con el Niño en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)
3. Comente la escultura de la lámina nº 1. (2 puntos)
4. Defina el Impresionismo y nombre dos pintores representativos. (2 puntos)
5. Comente el cuadro de la lámina nº 2. (2 puntos)



Lámina nº 1. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia.



Lámina nº 2. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

OPCIÓN B

1. Comente la escultura de la lámina nº 3. (2 puntos)
2. Arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos)
3. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
4. La "Arquitectura de hierro" en el siglo XIX. (2 puntos)
5. Defina el Surrealismo y nombre a dos representantes. (2 puntos)



Lámina nº 3. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma.



Lámina nº 4. *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid.

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Describa el orden dórico y nombra un templo griego de este orden. (2 puntos)

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (75%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el Partenón en la Acrópolis de Atenas, completa el 25% restante de la puntuación.

2. Diferencias iconográficas y formales en la representación del tema de la Virgen con el Niño en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)

La pregunta se considerará bien contestada si en el apartado iconográfico se explica que en el románico encontramos a la Virgen como Trono, mientras que el gótico destaca el protagonismo de la Virgen como madre de Dios (con corona y atributos, fruto, libro y cetro) (50%). En relación a los aspectos formales, deben marcarse las principales diferencias relacionadas con este cambio iconográfico, que se manifiesta como una evolución desde esculturas rígidas, sedentes, con fuerte simetría y hieráticas (Románico) hacia un canon más alargado, composiciones más dinámicas, actitud más humanizada y comunicación con la mirada (50%). Puede valorarse positivamente el hecho de que se cite algún ejemplo representativo románico y gótico, sin restar nada de la calificación si no se hace, pues simplemente pedimos en la pregunta aspectos generales.

3. Comente la escultura de la lámina nº 1. David (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)

Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (20%). También, la descripción del tema y la composición (60%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del *contrapposto* y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del s. XVI (20%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

4. Defina el Impresionismo y nombre dos pintores representativos. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz

difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

5. Comente el cuadro de la lámina nº 2. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)

La respuesta requiere una breve explicación de Picasso como creador del Cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (25% de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial clásica o tradicional (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (75%).

OPCIÓN B

1. Comente la escultura de la lámina nº 3. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2 puntos)

En este caso, es fundamental una breve presentación histórica del Emperador César Augusto (63 a.C. -14 d.C.) como fundador del Imperio Romano y señalar la importancia del retrato en la esfera pública como representación propagandística del nuevo poder imperial (25%). Ya en el comentario de la obra se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (copia en mármol con resto de policromía (25%) y a la composición clásica de origen griego, como el *contrapposto*, al modo del Doríforo de Policleto y la tendencia hacia cierto idealismo (25%). La explicación de los relieves del retrato toracato en relación a sus conquistas militares y a las alusiones mitológicas que emparentan al gobernante con los dioses completan la respuesta (25%).

2. Arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos)

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y búsqueda de luz propia de la catedral gótica (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

Aunque se trata de un comentario libre, entendemos que necesariamente la obra debe ubicarse en la etapa de plena madurez de este pintor barroco, Velázquez, con importantes cargos en la corte de Felipe IV (25%). La descripción del tema del cuadro (La fábula de Aracne, de *Las Metamorfosis* de Ovidio, que presenta la rivalidad de Aracne con Atenea) y la presentación de su tratamiento (escena costumbrista en el taller de reparación y retupido de tapices) tiene una puntuación del 25%. El comentario del cuadro en sus aspectos formales (50%) puede redactarse atendiendo a aspectos muy diversos. Algunas cuestiones relevantes son: la composición en varios planos, la teatralidad, el interés por la atmósfera, la luz, el realismo visual y la técnica de pinceladas sueltas.

4. La “Arquitectura de hierro” en el siglo XIX. (2 puntos)

En esta pregunta fundamentalmente el alumno debe mostrar sus conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se

experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero. Se puede valorar la ilustración de la respuesta con alguna construcción significativa.

5. Defina el Surrealismo y nombre a dos representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer *Manifiesto Surrealista*, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.