

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Explique la escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos)
2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita. (2 puntos)
3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)
4. Analice la construcción de la lámina nº 1. (2 puntos)
5. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)



Nº 1. *Tour Eiffel* (1887-1889), Gustave Eiffel (París).



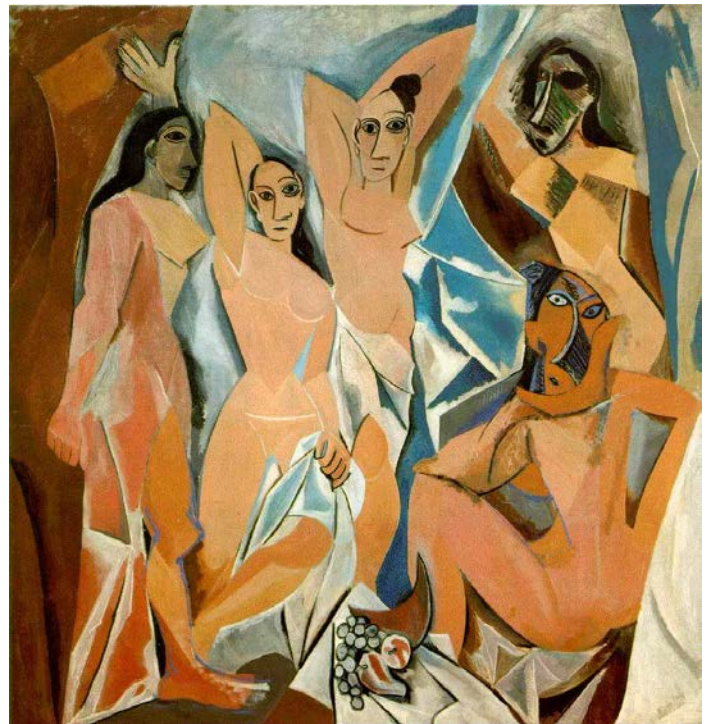
Nº 2. *One: number 31*, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York.

OPCIÓN B

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Explique la arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos)
3. Comente la pintura de la lámina nº 3. (2 puntos)
4. Defina el Impresionismo y nombre dos representantes. (2 puntos)
5. Comente el cuadro de la lámina nº 4. (2 puntos)



Nº 3. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid.



Nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. La escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos)

Esta respuesta requiere sintetizar un apartado importante del arte griego con al menos cuatro apartados. La cronología, desde el siglo VII hasta que aparece el periodo clásico arcaico en el siglo V a.C (25%). Las características de frontalidad, hieratismo y aspectos formales (25%). El *Kuros*, un ejemplo (25%). La *Kore*, un ejemplo (25%).

2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita. (2 puntos)

Fundamentalmente, se pide al estudiante que reconozca la mezquita como lugar para las oraciones preceptivas para la comunidad islámica. Se puede considerar bien contestada esta pregunta señalando la existencia de una gran sala de oración (*haram*), en el que se indica la orientación (*qibla*) hacia La Meca con un nicho llamado el *mihrab*. La llamada a la oración se realiza desde una alta torre llamada minarete (50%). La presentación básica de cuestiones materiales y aspectos decorativos, como la tendencia hacia lo geométrico y vegetal (50%).

3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente a Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas, como *El entierro del Señor de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

4. Tour Eiffel (1887-1889), Gustave Eiffel (París). (2 puntos)

En esta pregunta fundamentalmente el alumno debe mostrar sus conocimientos sobre el empleo del hierro (la Arquitectura del Hierro) en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (25%). También consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero (25%). Ya sobre esta obra concreta, la propia descripción general de la torre (25%) debe estar acompañada de algún comentario sobre su contexto, en este caso, la importancia de las Exposiciones en las grandes capitales (25%).

5. Comente la pintura de la lámina nº 2 One: number 31, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos)

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la Action Painting, con una explicación general tiene una valoración el 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.

OPCIÓN B

1. Describa el orden dórico y nombra un templo griego de este orden. (2 puntos)

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (75%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el Partenón en la Acrópolis de Atenas, completa el 25% restante de la puntuación.

2. La arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos)

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y búsqueda de luz propia de la catedral gótica (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

El comentario de esta obra, una de las más importantes en la producción de Murillo, debe tener una breve presentación del pintor sevillano en el arte Barroco (25%). El tema del cuadro refleja la capacidad narrativa de Murillo y su preferencia por temas religiosos, presentados con un carácter de ternura y cotidianeidad (25%). La presentación del tema, San José, la Virgen María y Jesús niño, como ejemplo de vida familiar y laboriosidad (25%) y la descripción formal del cuadro, composición, colorido y luz (25%), completan la respuesta.

4. Defina el Impresionismo y nombre dos representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

5. Comente el cuadro de la lámina nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)

La respuesta requiere una breve explicación de Picasso como creador de cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (25% de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial clásica o tradicional (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (75%).