

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Describa el orden jónico. Nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Explique las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)
3. Comente el cuadro *Las Meninas* (1656), de Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid, lámina nº 1. (2 puntos)
4. Comente el cuadro *Lluvia, vapor y velocidad*, de J.M. William Turner, 1844, National Gallery, Londres, lámina nº 2. (2 puntos)
5. Defina el Pop Art y nombre a un artista representativo de este movimiento. (2 puntos)



Lámina Nº 1. *Las meninas* (1656), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid.



Lámina Nº 2. *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), J.M.W. Turner, National Gallery, Londres.

OPCIÓN B

1. Comente la escultura de la lámina nº 3. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2 puntos)
2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica. (2 puntos)
3. Comente la pintura *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci, 1503-1519, Museo del Louvre, París, lámina nº 4. (2 puntos)
4. Defina el Impresionismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos)
5. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)



Lámina Nº 3. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma.



Lámina Nº 4. *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci, 1503-1519, Museo del Louvre, París.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Describa el orden jónico. Nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)

Esta es una pregunta orientada al conocimiento del léxico de la arquitectura griega. Sobre una plataforma (estereóbatos y estilóbato), se apoyan las columnas: [Basa (con tres molduras, toros y escocia), fuste acanalado, collarino, astrágalo, y capitel, adornado con dos volutas, que se completa con otros ornamentos en forma de ovas y dardos]. Sobre las columnas se sostiene el entablamento [arquitrahe, friso y cornisa], sobre el que apoya la cubierta. Una descripción ordenada supone el 75% de la calificación. Aportar un ejemplo, como el Templo de Atenea Niké en la Acrópolis de Atenas en el siglo V a.C., completa el 25% restante de la calificación.

2. Explique las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el corrector puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: a) tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc.. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc.. Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosos y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

3. Comente el cuadro de la lámina nº 3. *Las Meninas* (1656), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

Aunque se trata de un comentario libre, entendemos que necesariamente la obra debe ubicarse en la etapa de plena madurez de este pintor barroco, Velázquez, con importantes cargos en la corte de Felipe IV (25%). La descripción del tema del cuadro y la presentación de los principales personajes tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la atmósfera, la luz, el realismo visual y la técnica de pinceladas sueltas, otro 25%, si bien pueden valorarse también informaciones sobre su repercusión en la historia de la pintura para subir la calificación.

4. Comente el cuadro *Lluvia, vapor y velocidad*, de J.M. William Turner, 1844, National Gallery, Londres, lámina nº 2. (2 puntos)

Este cuadro de Turner de mediados del siglo XIX debe ser presentado como un antecedente del Impresionismo en tanto que se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica mediante el dibujo (50%). Por otra parte, Turner también se muestra un renovador respecto a los temas, incorporando los elementos de la modernidad, como el propio ferrocarril al campo de la pintura (50%). En conclusión, es necesario resaltar que Turner es un adelantado en su temática y en el tratamiento pictórico del paisaje en la Inglaterra de la Revolución Industrial.

5. Defina el Pop Art y nombra a un artista representativo de este movimiento. (2 puntos)

La respuesta requiere localizar este movimiento artístico como uno de los más importantes de la segunda mitad de siglo desde los años 60, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido (25%). Hay que comentar el interés de este movimiento artístico por la cultura de masas (cine, cómic, publicidad, etc..) así como los bienes de consumo, cuestionando los límites entre la alta y baja cultura (25%). Hay que comentar el interés por el uso del color y el retorno a la figuración como reacción al Informalismo o el Expresionismo abstracto (25%), así como en algunos casos un compromiso político. Finalmente, al menos debe nombrarse un artista, como por ejemplo Andy Warhol.

OPCIÓN B

1. Comente la escultura de la lámina nº 3. Augusto de Prima Porta (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2 puntos)

En este caso, es fundamental una breve presentación histórica del Emperador César Augusto (63 a.C. -14 d.C) como fundador del Imperio Romano y señalar la importancia del retrato en la esfera pública como representación propagandística del nuevo poder imperial (25%). Ya en el comentario de la obra se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (copia en mármol con resto de policromía (25%) y a la composición clásica de origen griego, como el *contrapposto*, al modo del Doríforo de Policleto y la tendencia hacia cierto idealismo (25%). La explicación de los relieves del retrato toracato en relación a sus conquistas militares y a las alusiones mitológicas que emparentan al gobernante con los dioses completan la respuesta (25%).

2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica. (2 puntos)

Fundamentalmente, se pide al estudiante que reconozca la mezquita como lugar para las oraciones preceptivas para la comunidad islámica. Se puede considerar bien contestada esta pregunta señalando la existencia de una gran sala de oración (*haram*), en el que se indica la orientación (*quibla*) hacia La Meca con un nicho llamado el *mihrab*. La llamada a la oración se realiza desde una alta torre llamada minarete (50%). La presentación básica de cuestiones materiales y aspectos decorativos, como la tendencia hacia lo geométrico y vegetal (50%).

3. Comente la pintura La Gioconda, de Leonardo da Vinci, 1503-1519, Museo del Louvre, París, lámina nº 4. (2 puntos)

El comentario requiere una breve presentación de Leonardo como uno de los genios del Renacimiento italiano (25%). Centrándonos en el comentario de la obra, por una parte es necesario comentar el tema, tradicionalmente considerado un retrato de Lisa Gherardini, así como la fama del cuadro (25%). Una parte central de la explicación debe ser sobre su elaborada realización técnica, mediante la pintura al óleo, utilizando el *sfumato* (50%), si bien el comentario también puede valorarse con la máxima puntuación si se orienta hacia otros temas relevantes, como su estado de conservación, la versión del Museo del Prado o su repercusión en la Historia del Arte.

4. Defina el Impresionismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

5. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer *Manifiesto Surrealista*, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.