

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Comente la escultura de la lámina nº 1. *Estatua ecuestre de Marco Aurelio* (bronce, 176 d.C.). (2 puntos)
2. Describa el edificio de la lámina nº 2. *El Panteón* (c. 118-125 d.C.), Roma. (2 puntos)
3. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica. (2 puntos)
4. Diferencias iconográficas y formales en la representación del tema de la Virgen con el Niño en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)
5. Comente la escultura de la lámina nº 3. *Moisés* (1509), Miguel Ángel Buonarroti. (2 puntos)
6. Comente el cuadro de la lámina nº 4. *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez. (2 puntos)
7. La "Arquitectura de hierro" en el siglo XIX. (2 puntos)
8. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago. (2 puntos)
9. Defina las características generales del Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos)
10. Defina las características generales del Pop Art y nombre a un artista representativo. (2 puntos)



Lámina nº 1. *Estatua ecuestre de Marco Aurelio* (bronce, 176 d.C.), Museo Capitolino, Roma.

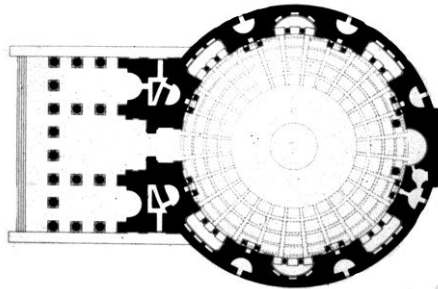
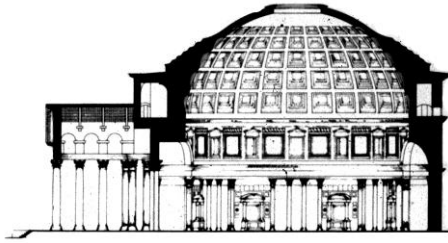


Lámina nº 2. *El Panteón* (c. 118-125 d.C.), Roma.



Lámina nº 3. *Moisés* (1509), Miguel Ángel Buonarroti, San Pietro in Vincoli, Roma.



Lámina nº 4. *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Comente la escultura de la lámina nº 1. *Estatua ecuestre de Marco Aurelio (bronce, 176 d.C.), Museo Capitolino, Roma (2 puntos)*

En este caso, es fundamental una breve presentación histórica del emperador Marco Aurelio (121 d.C.-180 d.C.) y señalar la importancia del retrato (en este caso, ecuestre) en la esfera pública como representación propagandística del poder imperial (25%). En el comentario de la obra se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (bronce) (25%), a la composición y a la indumentaria (25%). La alusión a la actitud y mensaje que quiere mostrar Marco Aurelio completa la respuesta (25%), si bien pueden valorarse también informaciones sobre su importancia en la historia de la escultura para subir la calificación.

2. Describa el edificio de la lámina nº 2. *Panteón de Roma, c. 118-125 d. C. (2 puntos)*

La lámina representa uno de los edificios más representativos de la arquitectura de Roma. La información básica sobre la historia de este edificio (25%), su técnica constructiva (25%) y la descripción de su planta y alzado (50%). La utilización de la planta circular y la gran cúpula son los aspectos más importantes de esta pregunta.

3. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica (2 puntos)

Fundamentalmente, se pide que se reconozca la mezquita como lugar para las oraciones preceptivas para la comunidad islámica. Se puede considerar bien contestada esta pregunta señalando la existencia de una gran sala de oración (*haram*), en el que se indica la orientación (*qibla*) hacia La Meca con un nicho llamado el *mihrab*. La llamada a la oración se realiza desde una alta torre denominada minarete (50%). La presentación básica de cuestiones materiales y aspectos decorativos, como la tendencia hacia lo geométrico y vegetal (50%).

4. Diferencias iconográficas y formales en la representación del tema de la Virgen con el Niño en la escultura románica y en la escultura gótica (2 puntos)

La pregunta se considerará bien contestada si en el apartado iconográfico se explica que en el románico encontramos a la Virgen como Trono, mientras que el gótico destaca el protagonismo de la Virgen como madre de Dios (con corona y atributos, fruto, libro y cetro) (50%). En relación con los aspectos formales, deben marcarse las principales diferencias relacionadas con este cambio iconográfico, que se manifiesta como una evolución desde las esculturas rígidas, sedentes, con fuerte simetría y hieráticas (Románico) hacia un canon más alargado, composiciones más dinámicas, actitud más humanizada y comunicación con la mirada (50%). Puede valorarse positivamente el hecho de que se cite algún ejemplo representativo románico y gótico, sin restar nada de la calificación si no se hace, pues simplemente pedimos en la pregunta aspectos generales.

5. Comente la escultura de la lámina nº 3. *Moisés (1509), Miguel Ángel Buonarroti, San Pietro in Vincoli, Roma (2 puntos)*

Entre las informaciones que pueden hacerse en este comentario se espera en la respuesta que haya datos relevantes sobre Miguel Ángel Buonarroti y su forma de trabajar como escultor (25%), que se explique el tema y propósito de la obra y se ponga en relación con el contexto artístico en el Renacimiento con el mecenazgo, en este caso de la familia del papa Julio II (25%). Finalmente, es importante la descripción formal de la figura y el comentario de la tensión que refleja (50%).

6. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid (2 puntos)

Aunque se trata de un comentario libre, entendemos que necesariamente la obra debe ubicarse en la etapa de plena madurez de este pintor barroco, Velázquez, con importantes cargos en la corte de Felipe IV (25%). La descripción del tema del cuadro (La fábula de Aracne, de *Las Metamorfosis* de Ovidio, que presenta la rivalidad de Aracne con Atenea) y la presentación de su tratamiento (escena costumbrista en el taller de reparación y retupido de tapices) tiene una puntuación del 25%. El comentario del cuadro en sus aspectos formales (50%) puede redactarse atendiendo a aspectos diversos. Algunas cuestiones relevantes son la composición en varios planos, la teatralidad, el interés por la atmósfera, la luz, el realismo visual y la técnica de pinceladas sueltas.

7. La “Arquitectura de hierro” en el siglo XIX (2 puntos)

En esta pregunta fundamentalmente se deben mostrar conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero. Se puede valorar la ilustración de la respuesta con alguna construcción significativa.

8. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago (2 puntos)

El desarrollo de las grandes ciudades norteamericanas a finales del siglo XIX y principios del XX, con Chicago como emblemático, es el contexto del desarrollo de una arquitectura de grandes edificios, los rascacielos, para los que se emplean nuevos materiales y técnicas de construcción, con cimientos de hormigón, estructuras metálicas y sin muros de carga, con fachadas acristaladas (50%). Las referencias a algún edificio o arquitecto, como a Louis Sullivan, pueden valorarse (25%), así como también cualquier referencia sobre su gran influencia en la arquitectura del siglo XX (25%).

9. Defina las características generales del Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes (2 puntos)

La respuesta requiere una breve explicación (75%) de la ruptura del espacio de la perspectiva renacentista por una vanguardista representación de una perspectiva múltiple que ofrece una visión de la realidad en la que se yuxtaponen distintos puntos de vista de la realidad en un mismo plano. Este novedoso sistema se experimentó entre 1909 y 1912 por Picasso y Braque. Puede valorarse una descripción de los temas tratados (bodegones y retratos) y su descripción, fuertemente geometrizados y con una paleta casi monocroma, con grises y ocre. Sus principales representantes son Pablo Picasso y Georges Braque (25%). También es posible aceptar como respuesta a Juan Gris u otros artistas cubistas destacados.

10. Defina las características generales del Pop Art y nombre a un artista representativo (2 puntos)

La respuesta requiere localizar este movimiento artístico como uno de los más importantes de la segunda mitad de siglo desde los años 60 del siglo pasado, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido (25%). Hay que comentar el interés de este movimiento artístico por la cultura de masas (cine, cómic, publicidad, etc.) así como los bienes de consumo, cuestionando los límites entre la alta y baja cultura (25%). Hay que comentar el interés por el uso del color y el retorno a la figuración como reacción al Informalismo o el Expresionismo abstracto (25%), así como en algunos casos un compromiso político. Finalmente, al menos debe nombrarse un artista como, por ejemplo, Andy Warhol (25%).