

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

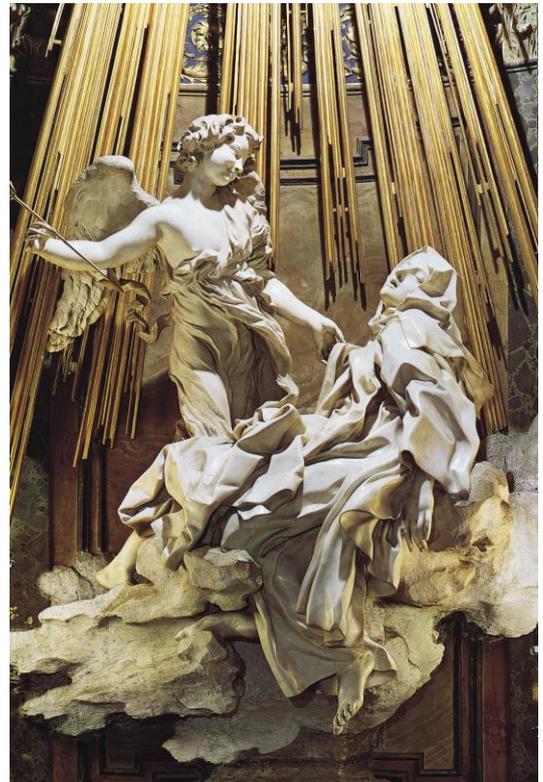
1. Describa cómo es el capitel del orden corintio. (2 puntos)
2. Comente la escultura de la lámina nº 1. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2 puntos)
3. Función de la escultura en la portada de la iglesia románica. (2 puntos)
4. La fachada de la catedral gótica. (2 puntos)
5. Comente el cuadro de la lámina nº 2 *El nacimiento de Venus* (1484), Sandro Botticelli, Galería Uffizi, Florencia. (2 puntos)
6. Comente la escultura de la lámina nº 3. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma. (2 puntos)
7. La pintura neoclásica: definición y principales características. (2 puntos)
8. Comente el cuadro de la lámina nº 4, *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)
9. Defina el Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos)
10. Explique el Expresionismo Abstracto norteamericano. (2 puntos)



Nº 1. *Augusto de Prima Porta* (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma.



Nº 2. *El nacimiento de Venus* (1484), Sandro Botticelli, Galería Uffizi, Florencia.



Nº 3. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma.



Nº4 *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Describe cómo es el capitel del orden corintio. (2 puntos)

En este caso, la pregunta directamente se orienta al dominio del léxico artístico. Aunque puede valorarse el comentario de cuestiones históricas, como su aparición en el siglo IV a.C. y su atribución a Calímaco, lo esencial es la descripción concreta del capitel, con forma campaniforme o de cesta y decorada con hojas de acanto, con caulículos en sus cuatro esquinas.

2. Comente la escultura de la lámina nº 3. Augusto de Prima Porta (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2 puntos)

En este caso, es fundamental una breve presentación histórica del Emperador César Augusto (63 a.C. -14 d.C) como fundador del Imperio Romano y señalar la importancia del retrato en la esfera pública como representación propagandística del nuevo poder imperial (25%). Ya en el comentario de la obra se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (copia en mármol con resto de policromía (25%) y a la composición clásica de origen griego, como el *contrapposto*, al modo del Doríforo de Policleto y la tendencia hacia cierto idealismo (25%). La explicación de los relieves del retrato toracato en relación a sus conquistas militares y a las alusiones mitológicas que emparentan al gobernante con los dioses completan la respuesta (25%).

3. Función de la escultura en la portada de la iglesia románica. (2 puntos)

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la fachada religiosa románica y comentar la adaptación de la escultura al marco arquitectónico (50%) en especial en el tímpano, jambas y capiteles. Hay que referirse la importancia de las imágenes en la religión cristiana medieval en una población escasamente alfabetizada (50%).

4. La fachada de la catedral gótica. (2 puntos)

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos: portada abocinada con arquivoltas, rosetón, gablete y las torres (50%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y búsqueda de luz propia de la catedral gótica (25%). También, referirse a la fachada como lugar de integración de las artes: arquitectura, escultura monumental y vidriera (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es necesario. Fundamentalmente, queremos evaluar si el estudiante conoce cómo es una catedral gótica y acotamos la pregunta a su fachada con la voluntad de abreviar el examen.

5. Comenta la pintura *El nacimiento de Venus* (1484), Sandro Botticelli. (2 puntos)

La presentación de la pintura dentro del Renacimiento ya directamente supone un 25%. Otra parte de la puntuación es la descripción del tema mitológico (25%). La descripción formal de la obra, aludiendo al sinuoso dibujo y colorido (25%). Finalmente el resto de la puntuación recoger los comentarios sobre la relación del desnudo con la escultura clásica (25%). Informaciones sobre el mecenazgo, la repercusión de la pintura en la Historia del Arte y otras informaciones pueden valorarse para subir la nota dentro de los dos puntos totales de la pregunta.

6. Comente la pintura de la lámina nº 3. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma. (2 puntos)

La respuesta requiere presentar a Bernini en el Barroco (25%) en el contexto de la Contrarreforma. El comentario ha de centrarse en los valores escenográficos, la teatralidad de la obra y el dinamismo de la composición (25%), así como en los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales (25%). Asimismo, es propio de Bernini la representación de sentimientos en el momento culminante (25%).

7. La pintura neoclásica: definición y principales características. (2 puntos)

Una definición del Neoclasicismo como corriente académica de recuperación del clasicismo en la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX supone el 25%. El enunciado de esta pregunta se orienta hacia sus características formales de la pintura: predominio del dibujo, composición clara, luz fría, idealismo anatómico, contención en la expresión y preocupación arqueológica. El 25% de la calificación es para una presentación de sus principales temas (la Antigüedad clásica, pintura de historia y alegorías). Puede elevarse la puntuación dentro de los límites de los dos puntos de la pregunta si hay referencias a ejemplos representativos, como las obras de David (*Juramento de los Horacios*, *El Rapto de las Sabinas*, *La muerte de Marat*, etc).

8. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

El comentario de esta obra debe presentar con claridad las siguientes cuestiones. En primer lugar, que se trata de una obra de Goya en su etapa como pintor de cámara en la corte en el contexto de la reafirmación de la dinastía borbónica en España tras la Revolución Francesa (25%). Asimismo, se trata de un retrato colectivo de la familia real, con *Las Meninas* de Velázquez como un precedente (25%). Se precisa enumerar al menos a los principales protagonistas del cuadro, con autorretrato incluido (25%). Finalmente, es necesario señalar el empleo de una pincelada suelta, una composición cuidada y una gran sinceridad en los retratos (25%).

9. Defina el Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos)

La respuesta requiere una breve explicación (75% de la calificación) de la ruptura del espacio de la perspectiva renacentista por una vanguardista representación de una perspectiva múltiple que ofrece una visión de la realidad en la que se yuxtaponen distintos puntos de vista de la realidad en un mismo plano. Este novedoso sistema se experimentó entre 1909 y 1912 por Picasso y Braque. Puede valorarse una descripción de los temas tratados (bodegones y retratos) y su descripción general, fuertemente geometrizados y con una paleta de color casi monocroma, con grises y ocres. Sus principales representantes son Pablo Picasso y Georges Braque (25% de la calificación). También es posible aceptar como respuesta a Juan Gris u otros cubistas destacados.

10. Explique el Expresionismo Abstracto norteamericano. (2 puntos)

Hay que definir este movimiento en Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial, paralelo al Informalismo, cuyos orígenes se fijan en el Surrealismo (25%). Dentro de este movimiento se encuentra la Action Painting de Jackson Pollock, artista que debe mencionarse (25%). Dentro del movimiento también hay otras corrientes la color-field painting y el gestualismo caligráfico (25%) y se valorará en la respuesta positivamente la mención de algunos pintores. El movimiento se caracteriza por la tendencia hacia el dramatismo en sus temas con un tratamiento de abstracción (aunque también hay figuración), en grandes formatos y con una reducción cromática a blanco, negro y los colores primarios (25%).