

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Describa el orden dórico y nombre a un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Comente la escultura de la lámina nº 1. *Doríforo* (copia en mármol. Hacia el 440 a.C.), Policleto. (2 puntos)
3. Explique las diferencias iconográficas y formales de Cristo crucificado en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)
4. Describa las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)
5. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)
6. Comente la pintura de la lámina nº 2. *El Juramento de los Horacios* (1784), Jacques-Louis David. (2 puntos)
7. Defina las características generales del Impresionismo y nombre a dos representantes. (2 puntos)
8. Comente la construcción de la lámina nº 3. *Tour Eiffel* (1887-1889), Gustave Eiffel. (2 puntos)
9. Defina las características generales del Fauvismo y nombre a su principal representante. (2 puntos)
10. Comente el cuadro de la lámina nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso. (2 puntos)



Lámina nº 1. *Doríforo* (copia en mármol. Hacia el 440 a.C.), Policleto, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.



Lámina nº 2. *El Juramento de los Horacios* (1784), Jacques-Louis David, Museo del Louvre, París.



Lámina nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

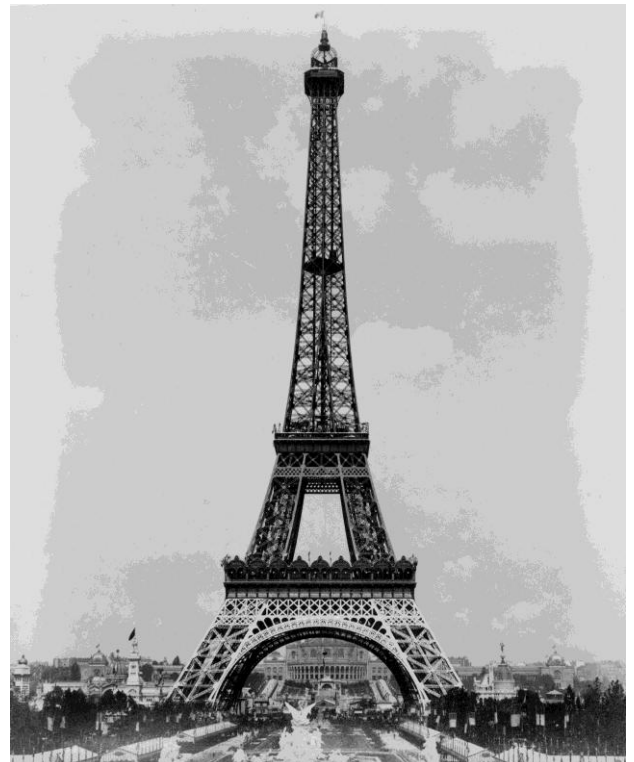


Lámina nº 3. *Tour Eiffel* (1887-1889), Gustave Eiffel, París

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCION

*Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.*

*Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.*

#### **1. Describa el orden dórico y nombre a un templo griego de este orden. (2 puntos)**

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (75%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el *Partenón* en la Acrópolis de Atenas, completa el 25% restante de la puntuación.

#### **2. Comente la escultura de la lámina nº 1. *Doríforo* (copia en mármol. Hacia el 440 a.C.), Policleto. (2 puntos)**

Es fundamental clasificar esta escultura en el período clásico griego (25%), comentando sus características formales y compositivas: canon de belleza, proporción, armonía, *contrapposto*, etc. (50%). Una breve descripción del tema o de la figura representada constituye un 25%. De manera complementaria, se valorarán también los comentarios sobre la repercusión en la Historia del Arte de esta emblemática obra.

#### **3. Explique las diferencias iconográficas y formales de Cristo crucificado en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)**

La pregunta se considerará bien contestada si en el apartado iconográfico se explica que en el románico encontramos a Cristo en Majestad (y vestido), y que en el gótico destaca el protagonismo de Cristo como sufriente, mostrando sus heridas en un cuerpo desnudo (30%). En relación con los aspectos formales, deben marcarse las principales diferencias, como una evolución desde esculturas rígidas, con fuerte simetría y hieráticas (Románico) hacia un canon más alargado, composiciones más dinámicas, actitud más humanizada (40%). Asimismo, ha de comentarse el cambio del número de clavos en la Cruz, que de cuatro cambia a tres, afectando a la posición del cuerpo (30%). Puede valorarse positivamente el hecho de que se cite algún ejemplo representativo románico y gótico, sin restar nada de la calificación si no se hace, pues simplemente pedimos en la pregunta aspectos generales.

#### **4. Describa las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)**

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el corrector/la correctora puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al Románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: a) tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc. Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosos y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

#### **5. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)**

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente en Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos

que al menos se citen algunas obras destacadas, como *El entierro del Señor de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

**6. Comente la pintura de la lámina nº 2. *El juramento de los Horacios* (1784), Jacques-Louis David, Museo del Louvre, París (2 puntos).**

El comentario requiere una breve presentación de Jacques-Louis David como uno de los principales representantes de la pintura del Neoclasicismo en Francia (25%). La descripción del tema del cuadro y la presentación de los principales personajes tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la luz, el color, el dibujo y la técnica, otro 25%, si bien pueden valorarse también informaciones sobre su importancia en la historia de la pintura para subir la calificación.

**7. Defina las características generales del Impresionismo y nombre a dos representantes. (2 puntos)**

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

**8. Comente la construcción de la lámina nº 3. *Torre Eiffel* (1887-1889), Gustave Eiffel, París. (2 puntos)**

En esta pregunta fundamentalmente los estudiantes deben mostrar sus conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales, siendo ejemplo de ello la Exposición Universal de París de 1889 (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero.

**9. Defina las características generales del Fauvismo y nombre a su principal representante. (2 puntos)**

La respuesta a esta cuestión no requiere un gran desarrollo y a modo de definición tomaremos por válida cualquier explicación que nos sitúe a este movimiento pictórico de vanguardia a comienzos del siglo XX en Francia, con el uso libre de intensos colores como principal característica (75%). Simplemente nombrar a Henri Matisse, sin necesidad de referirse a ninguna obra concreta, completa el 25% de la calificación de la pregunta.

**10. Comente el cuadro de la lámina nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)**

La respuesta requiere una breve explicación de Pablo Picasso como creador de cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (25%). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial clásica o tradicional (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (75%).