

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

**Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

1. Describa cómo es el capitel del orden corintio. (2 puntos)
2. Describa el edificio de la lámina nº 1. *El Coliseo* (72-80 d.C.), Roma. (2 puntos)
3. Función de la escultura en la portada de la iglesia románica. (2 puntos)
4. Explique la pintura de Giotto. (2 puntos)
5. La cúpula de San Pedro del Vaticano. (2 puntos)
6. Comente la escultura de la lámina nº 2. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti. (2 puntos)
7. Comente la evolución de la obra de Francisco de Goya como pintor. (2 puntos)
8. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh. (2 puntos)
9. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)
10. Describa las características de la arquitectura del Movimiento Moderno a través del comentario de la lámina nº. 4. *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius. (2 puntos)

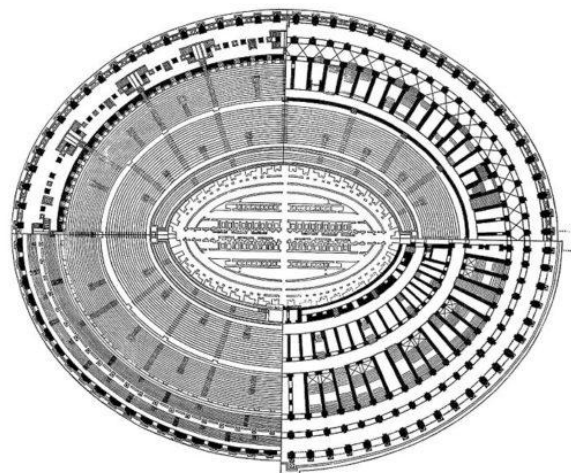


Lámina nº 1. *El Coliseo* (72-80 d.C.), Foro romano, Roma.



Lámina nº 2. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia.



Lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Lámina nº 4. *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau (Alemania).

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCION

*Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.*

*Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.*

#### **1. Describa cómo es el capitel del orden corintio. (2 puntos)**

En este caso, la pregunta directamente se orienta al dominio del léxico artístico. Aunque puede valorarse el comentario de cuestiones históricas, como su aparición en el siglo IV a.C. y su atribución a Calímaco (20%), lo esencial es la descripción concreta del capitel, con forma campaniforme o de cesta y decorada con hojas de acanto, con caulículos en sus cuatro esquinas (80%).

#### **2. Describa el edificio de la lámina nº 1. El Coliseo (72-80 d.C.), Roma. (2 puntos)**

La lámina corresponde a uno de los edificios más representativos de la arquitectura romana. La información básica sobre la historia de este anfiteatro de la época del Imperio romano (25%), sus técnicas y materiales (ladrillo, hormigón, piedra, etc.) de construcción (25%) y la descripción de su planta y alzado (50%). La utilización de la planta ovalada, su grandiosa estructura y su uso son los aspectos más importantes de esta pregunta.

#### **3. Función de la escultura en la portada de la iglesia románica. (2 puntos)**

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la fachada religiosa románica y comentar la adaptación de la escultura al marco arquitectónico (50%), en especial en el tímpano, jambas y capiteles. Hay que referirse a la importancia de las imágenes en la religión cristiana medieval en una población escasamente alfabetizada (50%).

#### **4. Explique la pintura de Giotto. (2 puntos)**

En conjunto la respuesta debe destacar la posición de Giotto en el *Trecento* italiano en el desarrollo de la pintura medieval hacia el Renacimiento (50%). Los principales rasgos de su pintura, innovación, dominio de la línea, interés por la representación naturalista, el modelado y el sombreado se alejan de la tradición bizantina. Sus pinturas se desarrollan en una pintura religiosa en la que el pintor expresa sentimientos con gran expresividad en las figuras, que se enmarcan en escenarios con paisajes como fondo (50%).

#### **5. La cúpula de San Pedro del Vaticano. (2 puntos)**

La respuesta requiere situar esta obra en el Renacimiento italiano, concretamente en el *Cinquecento* en Roma, en la construcción de la basílica de San Pedro iniciada por Bramante con una planta central cubierta con una gran cúpula, con el Panteón como modelo de referencia en la antigua Roma. La cúpula finalmente fue proyectada por Miguel Ángel a mitad del siglo XVI y concluida por Della Porta en 1590. El autor y cronología general de la obra ya supone un 50% de la calificación. La correcta descripción de la cúpula y su vinculación con la de Brunelleschi de Santa María de Fiori de Florencia componen el otro 50% de la calificación. También pueden valorarse los comentarios sobre su influencia posterior en la historia de la arquitectura.

#### **6. Comenta la escultura de la lámina nº 2. David (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)**

Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (20%). También, la descripción del tema y de la composición (60%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del *contrapposto* y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del siglo XVI (20%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

**7. Comente la evolución de la obra de Francisco de Goya como pintor. (2 puntos)**

En esta pregunta fundamentalmente el alumnado debe mostrar sus conocimientos sobre la vida y obra de Francisco de Goya, mencionando algunas de sus obras maestras en sus diferentes etapas. Tras unos inicios en el tardobarroco y rococó, con conocimientos neoclásicos tras su viaje a Italia, en sus trabajos en Madrid desarrolla en sus pinturas para cartones de tapices el gusto rococó de la época, como *El quitasol* (25%). Gran retratista, como pintor de corte realiza una producción de gran calidad, bajo el influjo de Velázquez (25%), como se aprecia en *La Familia de Carlos IV*. Tras la invasión napoleónica pinta grandes cuadros de temática histórica, como *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* y *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* (25%). Su etapa final, con las llamadas Pinturas Negras, por ejemplo, *Saturno devorando a su hijo* (25%), abren una etapa más personal muy apreciada por la modernidad. Cierra su obra en Burdeos. No es preciso explicar la faceta de Goya como grabador, pero pueden valorarse positivamente los comentarios al respecto.

**8. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)**

El comentario requiere una breve presentación de Vincent van Gogh como uno de los principales representantes de la pintura del Postimpresionismo (25%). La descripción del tema (obra final pintada en el sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, en el sur de Francia, poco antes de su fallecimiento) tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la luz, el color y la técnica con pinceladas amplias y formas arremolinadas, otro 25%.

**9. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)**

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer Manifiesto Surrealista, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.

**10. Describa las características de la arquitectura del Movimiento Moderno a través del comentario de la lámina nº. 4. *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau (Alemania). (2 puntos)**

La información fundamental en el comentario de *La Bauhaus* es ubicar esta obra (escuela de arquitectura, diseño y arte) y al autor dentro del panorama de la arquitectura europea de la primera mitad del siglo XX, enfatizando los principios de la arquitectura moderna o del Movimiento Moderno (50%). La descripción formal (horizontalidad, líneas rectas, sobriedad, volumen, cubiertas planas, etc.), los materiales (hormigón, vidrio, etc.), la funcionalidad o el cromatismo (50%). Puede valorarse para elevar la calificación la mención de la fundación de esta escuela en 1919 en Weimar por Walter Gropius, que se trasladó en 1925 a Dessau, o de otros edificios de este arquitecto, aunque esto no es necesario para el ejercicio.