

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

1. Explique la escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos)
2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)
3. Comente la pintura de la lámina nº 1. Pantocrátor del ábside de San Clemente de Tahull (c. 1123) (2 puntos)
4. Explique la pintura de Giotto. (2 puntos)
5. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)
6. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)
7. La "Arquitectura de hierro" en el siglo XIX. (2 puntos)
8. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)
9. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago. (2 puntos)
10. Comente el cuadro de la lámina nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)

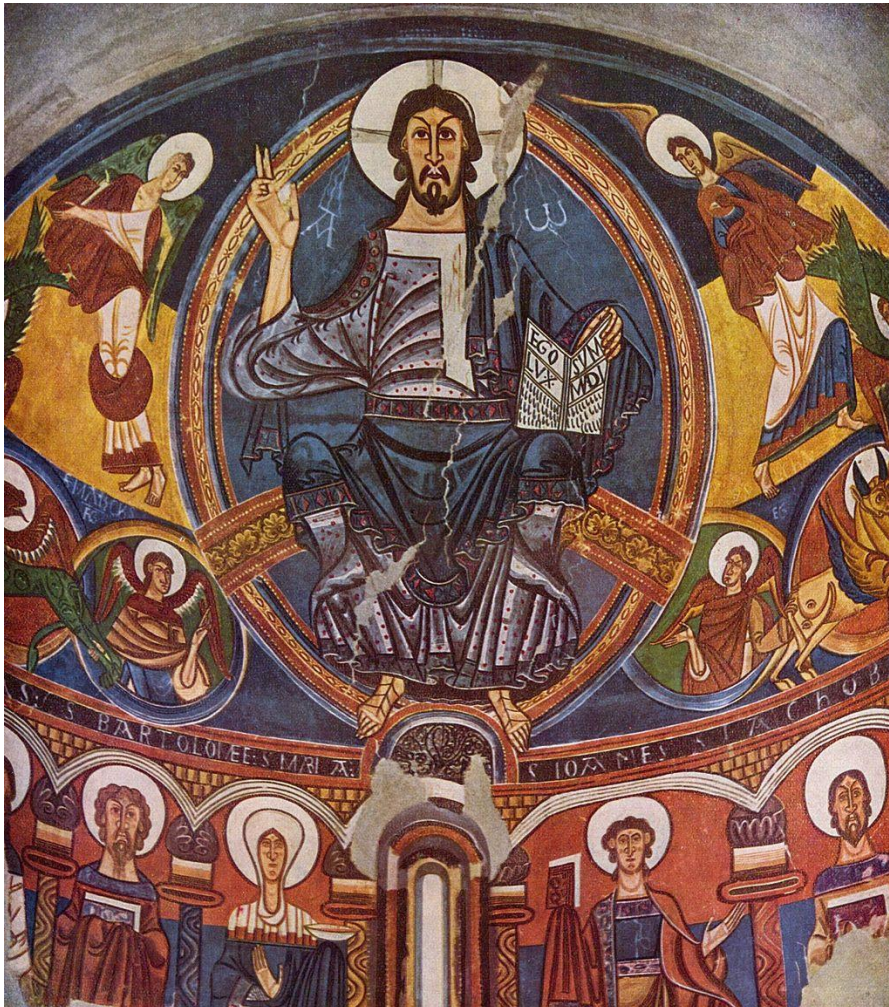


Lámina nº 1. Pantocrátor del ábside de San Clemente de Tahull.



**Lámina nº 2.** *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid.



**Lámina nº 3.** *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh.



**Lámina nº 4.** *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

**1. La escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos)** Esta respuesta requiere sintetizar un apartado importante del arte griego con al menos cuatro apartados. La cronología, desde el siglo VII hasta que aparece el periodo clásico arcaico en el siglo V a.C (25%). Las características de frontalidad, hieratismo y aspectos formales (25%). El Kuros, un ejemplo (25%). La Kore, un ejemplo (25%).

**2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)** Las principales cuestiones para comentar esta tipología arquitectónica son su disposición urbana (25%), con una construcción en piedra sobre una estructura de bóvedas en un solar plano (25%), y la descripción de las distintas partes del teatro, en especial la orchestra semicircular y la consecuente adaptación del graderío a la forma de la orchestra, así como el desarrollo de la escena y del frons scaenae en el teatro romano (50%). Pueden valorarse otras características, pero señalar las indicadas son suficientes para superar esta pregunta. Asimismo, puede subir la calificación el hecho de nombrar algunos ejemplos, como el Teatro de Mérida o el de Zaragoza. La cuestión puede redactarse mediante la comparación con el teatro griego, si bien en el enunciado únicamente preguntamos por el teatro romano.

**3. Comente la pintura de la lámina nº 1. Pantocrátor del ábside de San Clemente de Tahull (c. 1123) (2 puntos)** El comentario de la obra debe al menos atender a las siguientes cuestiones que la sitúen como un representativo ejemplo del arte románico. Por una parte, la relación de la pintura mural (al fresco) con la arquitectura religiosa románica (25%). Por otra parte, un aspecto clave de la pregunta es la descripción formal: la concepción planista y frontal, el hieratismo, contornos definidos, colores intensos y planos, todo ello como rasgos generales de la pintura del Románico (25%). Finalmente, es imprescindible describir la iconografía de la pintura, al menos, en sus aspectos básicos: La *Maiestas Domini* o Pantocrátor, el Todopoderoso, Creador y Redentor, en mandorla, entre dos ángeles, rodeado del Tetramorfos, que representa a los cuatro evangelistas (50%). Cualquier alusión complementaria, como su ubicación actual en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, puede ser valorada positivamente por los correctores para elevar la calificación de la pregunta hasta el máximo de los dos puntos asignados.

**4. Explique la pintura de Giotto. (2 puntos)** En conjunto la respuesta debe destacar la posición de Giotto en el Trecento italiano en el desarrollo de la pintura medieval hacia el Renacimiento (50%). Los principales rasgos de su pintura, innovación, dominio de la línea, interés por la representación naturalista, el modelado y el sombreado se alejan de la tradición bizantina. Sus pinturas se desarrollan en una pintura religiosa en la que el pintor expresa sentimientos con gran expresividad en las figuras, que se enmarcan en escenarios con paisajes como fondo (50%).

**5. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)** Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente a Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas, como El entierro del Señor de Orgaz o El caballero de la mano en el pecho.

**6. Comente la pintura de la lámina nº 2. La Sagrada Familia del pajarillo (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)** El comentario de esta obra, una de las más importantes en la producción de Murillo, debe tener una breve presentación del pintor sevillano en el arte Barroco (25%). El tema del cuadro refleja la capacidad narrativa de Murillo y su preferencia por temas religiosos, presentados con un carácter de ternura y cotidianeidad (25%). La presentación del tema, San José, la Virgen María y Jesús niño, como ejemplo de vida familiar y laboriosidad (25%) y la descripción formal del cuadro, composición, colorido y luz (25%), completan la respuesta.

**7. La “Arquitectura de hierro” en el siglo XIX. (2 puntos)** En esta pregunta fundamentalmente el alumno debe mostrar sus conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero. Se puede valorar la ilustración de la respuesta con alguna construcción significativa.

**8. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)** El comentario requiere una breve presentación de Vincent van Gogh como uno de los principales representantes de la pintura del Postimpresionismo (25%). La descripción del tema (obra final pintada en el sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, en el sur de Francia, poco antes de su fallecimiento) tiene una puntuación del 25%. El comentario de la composición, otro 25%. Finalmente, la referencia al interés por la luz, el color y la técnica con pinceladas amplias y formas arremolinadas, otro 25%.

**9. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago (2 puntos)** El desarrollo de las grandes ciudades norteamericanas a finales del siglo XX y principios de XX, con Chicago como emblemático, es el contexto del desarrollo de una arquitectura de grandes edificios, los rascacielos, para los que se emplean nuevos materiales y técnicas de construcción, con cimientos de hormigón, estructuras metálicas y sin muros de carga, con fachadas acristaladas (50%). Las referencias a algún edificio o arquitecto, como Louis Sullivan, pueden valorarse (25%), así como también cualquier referencia sobre su gran influencia en la arquitectura del siglo XX.

**10. Comente el cuadro de la lámina nº 4. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2 puntos)** La respuesta requiere una breve explicación de Pablo Picasso como creador de cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (25%). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial clásica o tradicional (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (75%).