

BLOQUE 1 (6 puntos)

Elija una de las cuatro opciones propuestas A, B, C, D:

OPCIÓN A

Roma se originó con la unión de dos pueblos: los troyanos, capitaneados por Eneas, y los aborígenes, antiguos habitantes de Italia (Salustio, *Conjuración de Catilina* 6.1-3)

Urbem Romam, sicuti ego accepi, condidere¹ atque habuere² initio Troiani, qui Aenea duce profugi sedibus incertis vagabantur, et cum his Aborigines, genus hominum agreste, sine legibus, sine imperio, liberum atque solutum. Ita brev³ multitudo diversa atque vaga concordia civitas facta erat.

Notas:

1. *condidere* = *condiderunt*.
2. *habuere* = *habuerunt*.
3. *brevi*: adverbio.

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*genus / hominum* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*vagabantur / facta erat* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *multitudo diversa* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

Urbem Romam condidere atque habuere initio Troiani, qui Aenea duce profugi sedibus incertis vagabantur.

OPCIÓN B

Tras divorciarse de Octavia, hermana de Octaviano o Augusto, y casarse con Cleopatra, Marco Antonio es vencido en Accio. Después de huir a Egipto, la reina y él se suicidan (Eutropio, *Breviario* 7.6-7).

Antonius, repudiata sorore Octaviani, Cleopatram regina Aegypti duxit uxorem. Victus est ab Augusto navali pugna clara et inlustri apud Actium, qui locus¹ in Epiro est. Ex qua² fugit in Aegyptum et, desperatis rebus, cum omnes³ ad Augustum transirent, ipse se interemit. Cleopatra sibi aspidem admisit et veneno eius⁴ extincta est.

Notas:

1. *qui locus*: relativo con valor adjetivo, "lugar que".
2. *ex qua*: relativo con valor demostrativo.
3. *omnes*: las legiones de Marco Antonio se pasaron también al bando de Augusto.
4. *eius*: se refiere a *aspidem*.

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*eius / inlustri* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*extincta est / admisit* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *repudiata sorore* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

Ex qua fugit in Aegyptum et, desperatis rebus, cum omnes ad Augustum transirent, ipse se interemit.

OPCIÓN C

Catulo invita a su amada Lesbia al disfrute de la vida y del amor (Catulo 5.1-9)

*Vivamus, mea Lesbia¹, atque amemus,
rumoresque senum severiorum
omnes unius aestimemus assis²!
Soles occidere et redire possunt:
nobis, cum semel occidit brevis lux,
nox est perpetua una dormienda³.
Da mi⁴ basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.*

Notas:

1. *Lesbia*, ae: Lesbia, amada de Catulo.
2. *unius... assis*: genitivo de precio dependiendo de *aestimemus*.
3. *est... dormienda*: perifrástica pasiva.
4. *mi* = *mihi*.

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*basia* / *senum* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*possunt* / *vivamus* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *brevis lux* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, rumoresque senum severiorum unius aestimemus assis.

OPCIÓN D

Contra el fanfarrón Átalo, que presume de sus habilidades en el desempeño de todo tipo de actividades (Marcial, *Epigramas* 2.7).

*Declamas belle, causas agis¹, Attale², belle;
historias bellas, carmina bella facis;
componis belle mimos, epigrammata belle;
bellus grammaticus, bellus es astrologus,
et belle cantas et saltas, Attale, belle;
bellus es arte lyrae, bellus es arte pilae.
Nil bene cum facias, facias tamen omnia belle.
Vis dicam³ quid sis? Magnus es ardalio⁴.*

Notas:

1. *causas agis*: "ejerces como abogado".
2. *Attalus*, -i: Átalo.
3. *Vis dicam*: sobreentiéndase *vis ut dicam*.
4. *ardalio*: "mequetrefe".

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

- 2.1. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*lyrae* / *omnia* (caso, número, género y declinación)
- 2.2. Análisis morfológico de uno de los siguientes términos: (0,25 puntos)
-*dicam* / *vis* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)
- 2.3. Declinación en los casos del singular del sintagma *carmina bella* (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

Nil bene cum facias, facias tamen omnia belle. Magnus es ardalio.

BLOQUE 2 (2 puntos)

4. El léxico latino y su evolución.

- 4.1. Explique el significado de dos de las siguientes expresiones latinas: (1 punto)
a) *tempus fugit* b) *quisque* c) *ultimátum* d) *placebo*
- 4.2. Explique la evolución del latín al castellano e indique el resultado de dos de los términos siguientes: (1 punto)
a) *pētram* b) *nōvum* c) *vitem* d) *regīnam*

BLOQUE 3 (2 puntos)

5. Literatura: desarrolle uno de estos cuatro temas.

- a) Oratoria y retórica
- b) Épica
- c) Historiografía republicana
- d) Comedia

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1 (6 puntos)

OPCIÓN A

Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la oración modal comparativa.
- Interpretación correcta de la oración de relativo.
- Interpretación correcta del ablativo absoluto.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)

Ver criterios generales.

Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)

- Deberá delimitarse con claridad la oración de relativo y el ablativo absoluto.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

OPCIÓN B

Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de los ablativos absolutos.
- Interpretación correcta de la oración de relativo.
- Interpretación correcta de la oración de *cum* histórico-temporal.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)

Ver criterios generales.

Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)

- Deberá delimitarse con claridad la oración de *cum* histórico temporal y el ablativo absoluto.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

OPCIÓN C

Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la perífrástica pasiva.
- Detección e interpretación del sufijo comparativo.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)

Ver criterios generales.

Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)

- Deberán delimitarse con claridad las oraciones coordinadas.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

OPCIÓN D

Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de los adverbios.
- Interpretación correcta de la oración de *cum* concesivo.
- Interpretación correcta de la oración completiva.
- Interpretación correcta de la oración interrogativa indirecta.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)

Ver criterios generales.

Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)

- Deberán delimitarse con claridad la oración principal y la oración concesiva.

BLOQUE 2 (2 puntos)

Cuestión 4: El léxico latino y su evolución. (Calificación máxima: 2 puntos)

4.1 Significado de expresiones latinas. (Calificación máxima: 1 punto)

Se valorará positivamente una explicación detallada más que la simple indicación del significado.

4.2 Explicación de la evolución del latín al castellano. (Calificación máxima: 1 punto)

- La indicación del resultado se valorará con 0,1 puntos para cada palabra.
- El resto de la puntuación valorará la explicación de los fenómenos fonéticos, siendo más relevante la explicación del fenómeno particular de cada término (apertura y diptongación de vocales breves acentuadas, sonorización de consonantes sordas intervocálicas, fricativización de *g*) que los fenómenos generales que afectan al final de palabra (pérdida de *-m* final, apertura de *-um*).

BLOQUE 3 (2 puntos)

Cuestión 5: Literatura latina. (Calificación máxima: 2 puntos)

- a) Oratoria y retórica: entre los principales representantes deben aparecer Cicerón y Quintiliano.
- b) Épica: entre los principales representantes del género debe aparecer Virgilio.
- c) Historiografía republicana: entre los principales representantes deben aparecer Julio César y Salustio.
- d) Comedia: entre los principales representantes del género deben aparecer Plauto y Terencio.