



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

TEXTO

1 Quien fuma debe hacerlo con la certeza de que está erosionando su salud, pero esa
2 certeza no debería degenerar en histeria. Las cifras pavorosas de mortandad que se achacan
3 al tabaco son descaradamente falsas: a nadie que no esté abducido por la propaganda de la
4 histeria se le escapa que los cánceres y desarreglos vasculares y demás infortunios de la
5 salud atribuidos en exclusiva al tabaco son resultado de una confluencia de agentes dispares;
6 a nadie se le escapa tampoco que muchas de las presuntas muertes ocasionadas por el
7 tabaco en personas mayores de setenta años constituyen, en realidad, muertes naturales
8 que quizá la nicotina haya precipitado. ¿Por qué no se calculan, por ejemplo, los efectos
9 perniciosos que sobre nuestro organismo ejercen las bocanadas de aire requemado de
10 gasolina que cada día respiramos sin proferir una sola queja? Nadie discute que el tabaco sea
11 perjudicial para nuestra salud; convendría, sin embargo, que no se le atribuyese tan a la
12 ligera la responsabilidad de todas las calamidades contemporáneas. Por lo demás, en la
13 beligerancia que nuestra época ha desatado contra el tabaco subyace una consideración
14 idolátrica de la salud. Se ha extendido la idea desquiciada de que la salud es un bien que
15 debemos preservar incólume hasta la tumba, si no deseamos convertirnos en réprobos. Pero,
16 ¿de qué sirve una salud intacta en un cuerpo decrepito? No estoy vindicando la dilapidación
17 insensata de ese incalculable tesoro; pero considero que una vida intransigentemente
18 saludable no merece la pena ser vivida.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)
Quien fuma debe hacerlo con la certeza de que está erosionando su salud, pero esa certeza no debería degenerar en histeria.
4. Los símbolos en el *Romancero gitano* de García Lorca. (1,5 puntos)
5. La renovación de la lírica en el fin de siglo. La poesía entre el modernismo y la vanguardia. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

TEXTO

1 En estos tiempos de crisis hay una tendencia discursiva demasiado abstracta que nos
2 impulsa a perder, una vez más, el tren de lo concreto, ese tren que perdimos en los años de
3 bonanza en los que a casi todos nos parecía legítimo que cada alcalde o presidente de
4 comunidad autónoma exigiera una universidad, un museo de arte contemporáneo o un AVE.
5 La cosa va de trenes. Mientras hablamos de mercados, capitalismo o se nos llena la boca con
6 la palabra revolución resulta que en la prensa, y no exactamente en su primera plana,
7 aparece una noticia que debería hacernos reflexionar, o mejor aún, patalear: se cierra el
8 servicio del AVE entre Albacete, Cuenca y Toledo. Se cierra porque no hay pasajeros, porque
9 su servicio le cuesta a la compañía 18.000 euros diarios. Se cierra por su inviabilidad.
10 Fantástico. Lees la noticia, que puede insólitamente pasar desapercibida en estos momentos
11 en que más necesitamos saber en qué ha fallado nuestro sistema y la cabeza arde en
12 preguntas.

13 ¿Por qué se aprobó esta inversión? ¿No hubo un estudio que alertara sobre su
14 inutilidad? ¿Por qué se han dejado morir las vías interprovinciales potenciando un medio
15 como el AVE, caro, agresivo medioambientalmente y en algunos casos antieconómico? ¿Por
16 qué hemos sido tan idiotas como para permitir que nuestros representantes locales hicieran
17 su campaña política con el AVE? ¿Es que lo único que nos tienta son las golosinas o las
18 golosinas que tienen otros? ¿Por qué el Estado es tan débil como para ofrecer el AVE como
19 prebenda a cambio de un apoyo en el Parlamento? ¿Por qué los presidentes de comunidades
20 autónomas o alcaldes tienen tan poco sentido de Estado y anteponen su popularidad local a
21 un sentido solidario y responsable de la inversión? ¿Cuánto nos ha costado este estúpido
22 capricho?

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)

En estos tiempos de crisis hay una tendencia discursiva demasiado abstracta que nos impulsa a perder, una vez más, el tren de lo concreto.
4. La denuncia social en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes. (1,5 puntos)
5. La novela de posguerra: las novelas inaugurales de los años 40. (1,5 puntos)

Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto: resumir su contenido y descubrir sus características lingüísticas y estilísticas más relevantes (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre literatura, no debe olvidarse que la primera de ellas (pregunta 4) tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta. En cuanto a la segunda pregunta (pregunta 5), es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de síntesis, el rigor y la coherencia de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de enriquecer el esquematismo de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la ordenación lógica y la expresión también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corríjase, por favor, cada pregunta de forma singularizada atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 3) sin olvidar que la corrección afecta a los contenidos, pero también a la expresión lingüística. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo que, igualmente, un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc.–, podría ser bonificado con hasta +1 punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

Consideraciones específicas

OPCIÓN A

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Fumar es malo para la salud. 2) Pero no hay que exagerar. 3) A los problemas de salud que se achacan al tabaco contribuyen otros factores como la vejez o las emisiones de los coches. 4) Además la lucha contra el tabaco revela una preocupación excesiva por la salud de la que hay que preocuparse, pero sin olvidarse de vivir.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del

texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. El autor defiende que no hay que exagerar en la lucha contra el tabaco y lo hace recurriendo, entre otros procedimientos destacables, a la hipérbole (*no debería degenerar en histeria*), la metáfora (*a nadie que no esté abducido, la salud como tesoro...*), los adjetivos valorativos (*pavorosas, falsas, desquiciada, insensata...*), las repeticiones anafóricas (*a nadie... a nadie...*) que introducen argumentos, las preguntas, los nexos adversativos y el uso de las personas nosotros y yo.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto se espera que el alumno reconozca la estructura de oración compuesta con dos oraciones coordinadas adversativas mediante el conector adversativo *pero*. Es posible que el alumno hable, en lugar de oración compuesta, de oración bipolar (G. Rojo) con dos oraciones interdependientes unidas por *pero*: sería igualmente aceptable. Lo que de ninguna manera sería correcto es que confundiera la relación de coordinación adversativa o de bipolaridad con una de subordinación. En la primera oración, el sujeto (*Quien fuma*) está representado por una oración subordinada de relativo (puede hablarse también de una oración de relativo sustantivada) y en el predicado, cuyo núcleo es una perífrasis verbal (*debe hacer*) hay una oración subordinada sustantiva (*de que está erosionando su salud*) que funciona como adyacente nominal y cuyo núcleo verbal es también una perífrasis, igual que lo es el núcleo del predicado de la oración introducida por *pero*.

Pregunta 4. En la pregunta sobre el *Romancero gitano* se valorará que el alumno aluda a los principales símbolos que configuran la mitología del universo gitano pergeñado por Lorca y su significado. Símbolos como los de la luna (la muerte), el viento (el erotismo masculino), el pozo (la pasión sin salida), el caballo (la pasión), el espejo (símbolo polivalente que representa el agua, la luna, los ojos); el simbolismo de los colores (verde, negro, rojo, blanco, amarillo), de los números (el 7). Se valorará la ejemplificación de estos símbolos con poemas concretos: Romance de la luna (luna); Romance sonámbulo (color verde), Preciosa y el aire (el viento), Romance de la Guardia Civil (caballos), Martirio de Santa Olalla (colores rojo y blanco), Muerto de amor (el número 7).

Pregunta 5. En relación con el tema "La renovación de la lírica en el fin de siglo. La poesía entre el modernismo y la vanguardia", el alumno deberá referirse a la renovación de la poesía española desde los escritores del fin de siglo hasta la vanguardia. En el fin de siglo se deberá mencionar, cuando menos, al nicaragüense Rubén Darío y al español Antonio Machado, principales artífices de esta renovación que se inicia en Hispanoamérica y Francia y llega luego a España de la mano de Machado. Es, asimismo, fundamental, la referencia a Juan Ramón Jiménez, deudor del modernismo pero también precursor de la vanguardia.

OPCIÓN B

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) El discurso abstracto de esta época de crisis no debe hacernos olvidar lo concreto. 2) Por ejemplo, la noticia de que se suprime el servicio del AVE entre Albacete, Cuenca y Toledo por no ser viable debería hacernos pensar. 3) Son cuestiones importantes: los motivos de la inversión, informes previos, el cambio de

modelo de transporte ferroviario, el uso político del AVE o su coste.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Se defiende la idea de que el discurso abstracto de esta época de crisis no debe hacernos olvidar lo concreto y se ejemplifica con el cierre del servicio del AVE entre Albacete, Cuenca y Toledo. Este propósito del autor explica que en el texto predominen los sustantivos concretos, que se dé la cifra de *18.000 euros* o que aparezcan metáforas cotidianas como *el tren de lo concreto, patatear, la cabeza arde a preguntas, lo único que nos tienta son las golosinas*. Otras cuestiones destacables en el texto son el uso de la persona nosotros que incluye al lector, el uso de la segunda persona con valor impersonal y de otras construcciones impersonales, coloquialismos y el uso de las interrogaciones.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la estructura de oración compleja, en la que hay un complemento directo o implemento (*una tendencia discursiva demasiado abstracta que nos impulsa a perder, una vez más, el tren de lo concreto*) que incluye una oración de relativo (*que nos impulsa a perder, una vez más, el tren de lo concreto*) en la que el relativo funciona como sujeto y hay un suplemento o complemento de régimen preposicional (*a perder, una vez más, el tren de lo concreto*).

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. En la pregunta sobre *Los santos inocentes* el alumno habrá de referirse a la denuncia social implicada en el planteamiento de la novela, en sus diversos aspectos: la relación asimétrica entre el señorito Iván y Paco el bajo, entre los señoritos madrileños y los humildes representantes del mundo rural, entre la casa de arriba y la que ocupan Paco el bajo y los suyos; diferencias marcadas por el espacio, por el nivel de vida, por las formas de trato social y por la servidumbre de una clase hacia otra, que adquiere un tono extremadamente descarnado en el señorito Iván, con manifiesta incompreensión y desprecio hacia el campesino. El desplazamiento de los personajes desde su espacio social habitual al espacio social del otro se manifiesta en la incomodidad y el desasosiego, pone de relieve las diferencias y revela la imposibilidad de aproximar ambos mundos.

Pregunta 5. En el tema "La novela de posguerra: las novelas inaugurales de los años 40", el alumno habrá de referirse a los cambios que se producen en la novela española en la década inmediatamente posterior a la Guerra Civil, señalando sus principales tendencias y características (temas, técnicas, estilo), mencionando a algunos de sus mejores exponentes (Camilo José Cela, Carmen Laforet, Miguel Delibes) y citando algunas de las novelas más representativas (*La familia de Pascual Duarte, Nada, La sombra del ciprés es alargada*). Aunque no es imprescindible, se valorará también la referencia a los escritores del exilio (Francisco Ayala, Max Aub, Ramón J. Sender, Rosa Chacel), que publican sus novelas en estos años fuera de España.