



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

TEXTO

- 1 ¿Por qué la discriminación sexual no tiene el mismo valor que otras
2 injusticias sociales? ¿Por qué los derechos humanos de las mujeres quedan
3 sistemáticamente al margen de las agendas políticas?
4 Las atrocidades que sufren las afganas vienen consternando al mundo
5 desde que la guerrilla fundamentalista talibán se hizo fuerte en el país a
6 mediados de los años noventa, instituyendo el régimen más cruel que se ha
7 conocido nunca contra la mitad de su población: las mujeres. La obligación de
8 portar el *burka*, de no salir solas de casa, de abandonar las escuelas y de no
9 hacer ruido al andar para no molestar a los varones fueron algunos de los
10 detalles de la vida cotidiana que fuimos conociendo con el corazón encogido,
11 mientras llegaban noticias de violaciones, suicidios y asesinatos de mujeres.
12 Tras la caída de los talibanes, todo el mundo quería trabajar por los
13 derechos de las mujeres y se enorgullecía de poder decir que estaban allí para
14 ayudar a las mujeres afganas. Ahora la comunidad internacional se apresta a
15 reforzar sus tropas para dejar cuanto antes Afganistán. Todo parece indicar
16 que hace tiempo que abandonó a su suerte a la mitad de la población del país.
17 Hay una distorsión global en nuestro concepto de la Justicia y la Igualdad
18 mientras suplicios como el que sufren las afganas se limiten a ser un asunto de
19 las ONG.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)

Todo el mundo quería trabajar por los derechos de las mujeres y se enorgullecía de poder decir que estaban allí para ayudar a las mujeres afganas.
4. El simbolismo en *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo. (1,5 puntos)
5. Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

TEXTO

1 Que los libros son muy caros es una queja recurrente. Es comprensible
2 que, en esta época de crisis, todos seamos más prudentes a la hora de gastar;
3 pero, en el caso de la literatura, no porque los libros sean caros, que no lo son.
4 Hoy en día, salir una tarde a merendar y al cine cuesta más que comprar un
5 libro. O irse de pinchos con los amigos. O tomar una copa en un lugar de moda
6 o no tan de moda. Por no hablar de lo que gastamos en cualquier almuerzo
7 fuera de casa. Un pincho de tortilla y una caña cuestan, por lo menos, tanto
8 como algunos libros y los pagamos sin rechistar. Es más: hoy en día, quien no
9 lee es porque no quiere, porque hay librerías donde se encuentran libros de
10 saldo. Hay librerías de viejo donde se pueden encontrar todos los clásicos e,
11 incluso, algunos títulos que hace unos meses estaban en el "hit parade" de los
12 más vendidos; volúmenes que se pueden comprar por dos o tres euros, incluso
13 por menos. Es comprensible que, con la zozobra de la crisis, todos seamos
14 renuentes a gastar, y que, en muchos casos, hay quien no puede invertir
15 siquiera un euro en la compra de un libro. Pero los que se suelen quejar de su
16 precio son los que luego encuentras en el bar de la esquina, tomando un vino
17 con un aperitivo. Al final, se trata de establecer prioridades. El pincho de tortilla
18 nos dura lo que un suspiro, por bueno que esté. El libro te acompaña el resto
19 de tu vida.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)

Los que se suelen quejar de su precio son los que luego encuentras en el bar de la esquina, tomando un vino con un aperitivo.
4. El habla popular en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes. (1,5 puntos)
5. La novela de posguerra: Las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes). (1,5 puntos)



Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto: resumir su contenido y descubrir sus características lingüísticas y estilísticas más relevantes (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre literatura, no debe olvidarse que la primera de ellas (pregunta 4) tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta. En cuanto a la segunda pregunta (pregunta 5), es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de síntesis, el rigor y la coherencia de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de enriquecer el esquematismo de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la ordenación lógica y la expresión también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corríjase, por favor, cada pregunta de forma singularizada atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 3) sin olvidar que la corrección afecta a los contenidos, pero también a la expresión lingüística. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo que, igualmente, un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc.–, podría ser bonificado con hasta +1 punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

Consideraciones específicas

OPCIÓN A

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Las injusticias contra las mujeres no se valoran justamente y no preocupan a los políticos. 2) Los talibanes instauraron un régimen terrible para las mujeres y cuando cayeron todo el mundo quería ayudarlas. 3) Ahora la comunidad internacional va a dejar Aganistán. 4) No se entiende bien la Justicia y la Igualdad si la barbarie que sufren las afganas es solo asunto de las ONG.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Pueden señalarse el uso de preguntas retóricas, que son aserciones que se confirman con el resto del texto, las enumeraciones de elementos organizados en escalas que detallan la situación y que argumentan (*violaciones, suicidios y asesinatos*), los tiempos verbales que permiten contrastar el pasado y el presente, las personas gramaticales (especialmente el uso de *nosotros*), el contraste entre lo concreto y lo abstracto y la utilización de términos marcados desde el punto de vista de la valoración: *atrocidades, régimen más cruel, suplicios...*

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la existencia de dos oraciones coordinadas. En la primera (*Todo el mundo quería trabajar por los derechos de las mujeres*), *trabajar por los derechos de las mujeres* funciona como complemento directo o implemento. En la segunda, el pronombre *se* funciona como incremento reflexivo o marca de construcción media y *de poder decir que estaban allí para ayudar a las mujeres afganas* es un suplemento o complemento de régimen preposicional en el que hay que destacar la perífrasis *poder decir* y el complemento directo o implemento *que estaban allí para ayudar a las mujeres afganas*.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. A la pregunta sobre el simbolismo en *El tragaluz* el alumno habrá de responder aludiendo a los diversos simbolismos que se ponen en juego en la escena. El espacial (la oficina como ámbito del sistema, de los sectores dominantes, el sótano como espacio de las víctimas), en particular el del tragaluz en sus diversos significados: comunicación de los de abajo con el mundo y con los espectadores, lugar sobre el que cada personaje proyecta sus obsesiones –es el tren, el cine, etc.–. El simbolismo de personajes: el padre es Dios, que, metafóricamente, salva a los seres humanos (los recortes) y administra la justicia al dar muerte a su hijo Vicente. El ruido del tren es un reflejo de la obsesión del padre (la división familiar por la guerra civil y la pérdida de la hija y hermana de los protagonistas), que acompaña el acto final de justicia del padre; pero el tren es también la vida fácil y cómoda que Vicente ha llevado tras separarse de la familia. El hijo de Encarna simboliza la esperanza que ha de cerrar las fracturas personales y familiares. Y la prostituta tal vez el fantasma de la vida que Encarna cree que le espera, aunque, por fortuna, no llega a cobrar realidad.

Pregunta 5. A la pregunta “Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo”, el alumno habrá de responder todo lo que sepa sobre la forma de afrontar el teatro por parte de este dramaturgo del siglo XX, señalando los aspectos más característicos de la misma: la tragedia como género, la crítica social, la ética y el compromiso con el ser humano, la técnica dramática (la construcción abierta, los efectos de inmersión), el simbolismo y los personajes. Y también analizando la evolución de este teatro desde la primera obra estrenada por el autor (*Historia de una escalera*, 1949) hasta la última (*Misión al pueblo desierto*, 1999), señalando sus etapas: existencial, social, experimental.

OPCIÓN B

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Se dice que los libros son caros, y la crisis nos impulsa a ahorrar. 2) Pero los libros no son caros. 3) En bares, restaurantes o cines nos gastamos más y hay librerías donde se encuentran libros por muy poco dinero. 4) Hay quien no puede gastar nada, pero, en general, se trata de decidir qué es lo más importante. 5) Al fin y al cabo, el libro es para toda la vida.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Puede destacarse la presentación en un único párrafo que intenta reflejar el fluir del pensamiento del autor. Es interesante la organización, tras la afirmación inicial, de una estructura argumentativa del tipo *sí, pero*, que se repite en el texto, marcada por los dos *Es comprensible* y el uso de *pero*. Se usan también en la argumentación, marcadores como *es más* o *incluso* y hay que destacar el uso de oraciones causales para dar razones. Puede destacarse también el uso del tiempo presente, de las personas gramaticales (*Por no hablar de lo que gastamos en cualquier almuerzo, fuera de casa; El libro te acompaña el resto de tu vida*), que busca un acercamiento al lector, el de coloquialismos (*sin rechistar, nos dura lo que un suspiro*), el del anglicismo "hit parade", entre otros rasgos.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

La oración propuesta presenta un sujeto (*Los que se suelen quejar de su precio*) integrado por una oración de relativo sustantivada, una relativa libre o relativa sin antecedente expreso. Insistimos en que deben aceptarse todas las terminologías y los distintos análisis posibles para *los que* (núcleo nominal tácito, el artículo como núcleo...), pero es importante que el alumno reconozca que *el relativo* funciona como sujeto. En esta oración hay una perífrasis verbal con el verbo *soler*, se funciona como incremento reflexivo o *se* medio y *de su precio* es un suplemento o complemento de régimen preposicional. En el segmento que hay que analizar aparece también un atributo (*los que luego encuentras en el bar de la esquina, tomando un vino con un aperitivo*), en el que *los que* funciona como complemento directo o implemento, y *tomando un vino con un aperitivo* puede considerarse un complemento predicativo o un complemento circunstancial. Por último, hay que señalar que, puesto que el segmento propuesto para el análisis es una construcción identificativa, podría aceptarse también que el primer segmento es el atributo y el segundo el sujeto.

Insistimos en que deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. A la pregunta sobre el habla popular en *Los santos inocentes* el alumno habrá de responder señalando que la lengua utilizada se corresponde con un registro popular castellano, con particularidades en cada personaje. El discurso de Azarías, como *inocente* que es, es tremendamente repetitivo, sobre

todo el leit-motiv "Milana bonita" que aparece en la novela de principio a fin; también son características del discurso de Azarías las diversas onomatopeyas que utiliza para comunicarse con las aves. En el discurso de la Régula menudea la interjección "ae", una especie de muletilla, y está presente el insulto en relación con su hermano Azarías, en particular cuando de higiene se trata. El señorito Iván suele recurrir al insulto ("maricón") y al uso de palabras malsonantes. Entre los humildes es común denominar a los personajes con el artículo delante seguido del nombre (uso vulgar): "El Crespo", "El Lucio", "El Azarías"; y también la acentuación esdrújula de "périto".

Un uso peculiar, común a todos los personajes, es el del pronombre personal de segunda persona ("la milana te tiene calentura", "todos te quieren ser señoritos"). Y es que, no hay demasiadas diferencias expresivas entre los amos y los servidores, porque ambos se expresan en un registro castellano en el que las diferencias no están determinadas tanto por la clase social como por la condición individual (los *inocentes* se expresan de modo reiterativo, como Azarías, o con berridos, como la Niña Chica). La diferencia social viene determinada por los tratamientos de respeto, que establecen barreras de clase insalvables: el amo trata a sus sirvientes de *tú* y estos a él de *señorito*.

Pregunta 5. En la pregunta sobre la novela de posguerra: las novelas inaugurales de los años 40, se le pide al alumno que perfile las características generales de la novela a partir de 1939 (temas, personajes, lo social y lo existencial) y que incida en los autores y títulos más significativos: Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*), Miguel Delibes (*La sombra del ciprés es alargada*) y Carmen Laforet (*Nada*), en un periodo literario en el que lo que domina es una actitud de búsqueda y en el que las obras reseñables son escasas. También se podrían citar, aunque no es esencial, los nombres y obras de Torrente Ballester o Ignacio Agustí, entre otros.