



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

**OPCIÓN A**

**TEXTO**

1 A lo largo de nuestra vida son muchos los contratiempos, obstáculos y  
2 momentos de tristeza y dolor a los que nos tenemos que enfrentar. Sin  
3 embargo, es también cierto que algunos de nuestros malestares pueden ser  
4 producto de nuestra mente e imaginación. El miedo al fracaso es un claro  
5 ejemplo de esto.

6 A pesar de que los seres humanos nos consideramos individuos racionales,  
7 prácticos y lógicos, a la hora de tomar decisiones, lo cierto es que no siempre  
8 es así; existen millones de individuos alrededor del mundo, cuyo miedo al  
9 fracaso controla sus decisiones y funciona como una trampa que limita su  
10 libertad y autonomía.

11 Inconscientemente, muchas de las conductas que realizamos nacen del miedo  
12 al fracaso; algunas de nuestras formas de actuar y comportar se deben a la  
13 necesidad inconsciente de permanecer en un estado pasivo, dentro de nuestra  
14 zona de confort. Así, de esta manera, somos capaces de trazarnos planes y  
15 objetivos complejos, que requieren de un esfuerzo inmenso, simplemente para  
16 crear una excusa convincente que nos permita no tener que empezar aquel  
17 proyecto que tanto nos ilusiona.

18 Muchas personas comparten la percepción de que el fracaso es lo contrario al  
19 éxito; sin embargo, no siempre es así. El éxito implica lograr aquello que nos  
20 propusimos alcanzar; significa que se llevó a cabo una acción y haber tomado  
21 los pasos necesarios para obtener resultados. Lo opuesto al éxito sería, más  
22 bien, el hecho de no hacer nada.

23 Salirse de la trampa que encierra el miedo a fracasar implica cambiar muchas  
24 de nuestras percepciones en torno al fracaso. El fracaso puede ser una gran  
25 experiencia de aprendizaje, pero solo si tú lo tomas de esa forma.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Comentario lingüístico dirigido. ¿Cuál es la intención comunicativa del emisor? Relaciónela con el género textual utilizado y sus características morfosintácticas y pragmático-textuales. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto (con comentario opcional de los aspectos más destacables): (3 puntos)

*El éxito implica lograr aquello que nos propusimos alcanzar; significa que se llevó a cabo una acción y haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados.*

4. Las técnicas narrativas en *Los santos inocentes*. (1,5 puntos)
5. El realismo social en algunas novelas de los años 50. (1,5 puntos)

## OPCIÓN B

### TEXTO

1 Desde el 1 de enero, el permiso de paternidad en España se amplió de dos a  
2 cuatro semanas, mientras el de maternidad sigue siendo de 16, aunque al  
3 parecer el asunto culminará en 2018 con 16 semanas para cada uno. Yo creo  
4 que, sea lo que fuere lo que haya que hacer para criar a un niño, tienen que  
5 hacerlo, si los hubiera, el padre y la madre y durante la misma cantidad de  
6 tiempo: se hace entre dos, se sostiene entre dos. Pero he leído argumentos en  
7 contra de este permiso ampliado que sostienen que «el bebé necesita más a la  
8 madre que al padre» y su viceversa: «la madre necesita al bebé». El  
9 argumento tiene la engañosa apariencia de ser un elogio hacia las mujeres —  
10 como si las pusiera en valor, les diera importancia—, pero yo solo veo en él  
11 una forma de violencia (como todo tópico, es una imposición, y por tanto las  
12 mujeres que no piensan así son consideradas —y/o se consideran a sí  
13 mismas— bestias sin alma) y una manera muy conveniente de repartir los roles  
14 ya desde la cuna: como mami es muy importante para el bebé, lo seguirá  
15 siendo para el niño, y para el jovencito, y etcétera, y entonces será mami quien  
16 lo lleve al kínder y quien vaya a las reuniones de padres y quien pida licencia  
17 en el trabajo cuando el nene tenga fiebre porque el trabajo de papi es igual de  
18 importante pero por algún motivo mami es fundamental para la gripe. Yo vivo  
19 en la Argentina, donde la licencia para las madres es de 90 días y para los  
20 padres de dos, entonces no puedo decir mucho. Pero me asombra ver que,  
21 aunque estas medidas involucran a todos, las que intervienen en la discusión  
22 son, en su mayoría, mujeres: las especialistas a favor y en contra, las que dan  
23 testimonio, las que escriben acerca de. Para los hombres, este parece ser un  
24 tema sin importancia. Haberlos convencido de eso —de que no importan, de  
25 que no es problema suyo— es un gran logro. Del sistema. De ellos.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Comentario lingüístico dirigido. Especifique cuál es la tesis del texto, su estructura argumentativa (argumentos y contrargumentos) y los marcadores discursivos empleados en el mismo. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto (con comentario opcional de los aspectos más destacables): (3 puntos)  

*Será mami quien lo lleve al kínder y quien vaya a las reuniones de padres y quien pida licencia en el trabajo cuando el nene tenga fiebre.*
4. Los símbolos en el *Romancero gitano*. (1,5 puntos)
5. Las vanguardias en España. (1,5 puntos)



---

### Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto (preguntas 1 y 2), a través del resumen de su contenido y del comentario del aspecto específico planteado (su estructura argumentativa, sus mecanismos de cohesión o la intención comunicativa del emisor). Asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la materia (preguntas 4 y 5).

En relación con la pregunta 1, se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este.

Por lo que respecta a la pregunta 2, se ha intentado ofrecer en los «Criterios específicos» una amplia gama de posibilidades de respuesta. Pero no es en absoluto necesario, ni quizá esperable, que el alumno dé cuenta de todos los aspectos señalados. El corrector deberá ser especialmente comprensivo en la corrección de esta pregunta este curso, dado el cambio de orientación que ha tenido la misma (un cambio encaminado, por lo demás, a facilitar una valoración más objetiva de las respuestas).

En la pregunta 3, se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento, que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación. Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones. En los «Criterios específicos» se ofrecerá una distribución de la calificación máxima de la pregunta (3 puntos) en bloques parciales de «hasta 0,25» o «hasta 0,5 puntos». El corrector tiene potestad para ofrecer puntuaciones más concretas dentro de esos límites, de tal forma que se consiga una corrección homogénea, sin anular por ello las apreciaciones de detalle.

En relación con la pregunta 4, no debe olvidarse que dicha pregunta tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta.

Tanto para esta última pregunta como para la siguiente (pregunta 5), referida a los contenidos teóricos de literatura española, los «Criterios específicos» son simplemente orientativos. Nótese que las indicaciones allí presentes constituyen meras líneas y vías posibles de respuesta, y que el alumno probablemente podrá tan solo atender a algunas de ellas, dadas las limitaciones de tiempo de la prueba. Por el mismo motivo, no se penalizará a aquellos estudiantes que respondan con ideas o planteamientos distintos de los aquí propuestos, siempre que tengan relación con la pregunta y resulten pertinentes. Sin perjuicio de todo ello, habrá de valorarse de manera especial la capacidad del alumno para aportar un panorama coherente, equilibrado y armónico del conjunto del epígrafe planteado, por encima de una respuesta excesivamente parcial o limitada a un aspecto demasiado específico.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corrija, por favor, cada pregunta de forma singularizada, atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 3), sin olvidar que todas las preguntas deben ser

juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la concatenación lógica y la expresión ordenada de las ideas. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo, un ejercicio bien presentado, con una adecuada expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, correcta puntuación, etc.–, podrá ser bonificado con hasta un punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

## Consideraciones específicas

### OPCIÓN A

**Pregunta 1. (2 puntos)** Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Hay muchas situaciones complicadas en la vida pero muchas veces somos nosotros mismos los que nos creamos los problemas. 2) Existen millones de personas paralizados por el miedo al fracaso. 3) Muchas veces nos boicoteamos a nosotros mismos por miedo a fracasar. 4) Lo contrario al éxito no es el fracaso sino la inacción. 5) Hay que cambiar el modo en que vemos el fracaso y empezar a verlo como un medio de aprendizaje.

**Pregunta 2. (2 puntos)** Se espera que el alumno comente las principales características del texto que reflejen la intención comunicativa del autor. Son aspectos relevantes de la misma los siguientes:

1. Estamos ante un texto expositivo-argumentativo, un artículo de opinión, en el que la intención del autor es convencer a los lectores de su punto de vista. Función conativa o apelativa: expresiones en las que se incluye al lector (*nos tenemos que enfrentar, conductas que realizamos*), sobre todo la frase final (*solo si tú te lo tomas de esa forma*).
2. No obstante, para conseguir su propósito, el texto nos presenta datos objetivos que nos ayudan a entender el punto de vista del autor: función denotativa, representativa o referencial del texto. Se aprecia en los datos objetivos presentados, en el uso del indicativo, en el orden canónico (SVO) de constituyentes. Se espera que el alumno dé ejemplos concretos.
3. Importancia del lenguaje: función metalingüística. Es especialmente significativo el cuarto párrafo en el que se aborda el significado del fracaso (que no es lo contrario al éxito).
4. Dado que se trata de un artículo de opinión, es evidente la intención del autor de expresar su punto de vista desde una perspectiva original y propia. De ahí que desarrolle tanto la función expresiva o emotiva como la estética o poética: uso de sinónimos -o cuasi-sinónimos- más allá de la denotación (*contratiempos y obstáculos; tristeza y dolor; mente e imaginación; libertad y autonomía, etc.*), comparaciones y metáforas (*funciona como una trampa que limita, conductas que nacen del miedo*).

**Pregunta 3.** Se han distribuido los tres puntos que corresponden a la puntuación máxima de esta pregunta en los siguientes bloques parciales:

*El éxito implica lograr aquello que nos propusimos alcanzar; significa que se llevó a cabo una acción y haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados.*

Dos oraciones yuxtapuestas: (1) *El éxito implica lograr aquello que nos propusimos alcanzar* y (2) *significa que se llevó a cabo una acción y haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados*. **Reconocer bien la estructura de la oración: +0,25**

Oración 1. Formada por sujeto (*el éxito*) y predicado (*implica lograr aquello que nos propusimos alcanzar*).

**Reconocer bien la estructura de la oración: +0,25**

El predicado: tras el verbo, la oración o proposición de infinitivo (completiva, sustantiva) funciona de complemento directo (CD, objeto directo o implemento). *Lograr* es el núcleo de esta oración y *aquello que nos propusimos alcanzar* es el CD de *lograr*. **Reconocer bien la estructura de la oración: +0,5**

*Que nos propusimos alcanzar*: oración de relativo o adjetiva (complemento de nombre o CN) del núcleo *aquello*. El sujeto está omitido, el verbo es pronominal, por lo que el pronombre forma parte del verbo (*proponerse*). El CD es una oración de infinitivo (*alcanzar que: alcanzar*

*aquello*) en la que el pronombre relativo tiene función de CD. **Reconocer bien la estructura de la oración: +0,5**

Oración 2. El sujeto está omitido y el verbo tiene dos CD coordinados: (1) *Que se llevó a cabo una acción* y (2) *Haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados*. **Reconocer bien la estructura de la oración: +0,5**

*Que se llevó a cabo una acción*: *que* es conjunción, *una acción* es sujeto y el verbo o locución verbal (*llevar a cabo*) tiene marca de pasiva (*se*). También podría ser impersonal, en cuyo caso *una acción* sería CD. El corrector debe admitir cualquiera de los dos análisis. Sería muy interesante (aunque no obligatorio) que el alumno reconociera la doble posibilidad. **Reconocer bien la estructura de la oración: +0,5**

*Haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados*: tras el verbo aparece el CD (*los pasos necesarios para obtener resultados*). El núcleo *pasos* tiene un CN *necesarios para obtener resultados*, donde el sintagma preposicional es complemento del núcleo adjetivo (*necesarios*). Dentro del sintagma preposicional, aparece un infinitivo y *resultados* es su CD. Admítanse las distintas opciones de análisis. **Reconocer bien la estructura de la oración: +0,5**

**Pregunta 4. (1,5 puntos)** En la pregunta relativa a *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes, el alumno debería enunciar las técnicas narrativas manejadas en la construcción de la novela, destacando su variedad y singularidad.

En este sentido, habría de señalarse la concepción de cada uno de los seis capítulos o «libros» de la obra como una retahíla narrativa sin solución de continuidad, que deriva en un peculiar empleo de los signos de puntuación (el punto tan solo se emplea para cerrar cada una de esas secciones).

La acción está relatada desde la perspectiva de un narrador testigo de los hechos y empático con los personajes, cuya voz se mezcla y alterna con la de estos últimos, merced al empleo del estilo indirecto libre y del estilo directo libre. El primero de esos dos estilos constituye una forma de discurso a medio camino entre la voz del narrador y la del personaje, y resulta por tanto especialmente grato al propósito de la novela. El estilo directo libre, por su parte, se resuelve en la aparición de frases sueltas de los protagonistas, que sirven para caracterizarlos, y que tienen tendencia a repetirse (así, en aquel «milana bonita» de Azarías, trascendental para entender sus sentimientos y su papel en el desenlace trágico de la obra).

Los diálogos entre los protagonistas, por último, reflejan con precisión la riqueza del habla rural, al tiempo que imponen un nuevo matiz a esa oposición entre señores y siervos que imbrica y da sentido a todo el relato.

**Pregunta 5. (1,5 puntos)** Por lo que respecta al tema «El realismo social en algunas novelas de los años 50», el alumno podría ofrecer un análisis de las modalidades y variantes del realismo que se dan cita en los textos (objetivismo, realismo crítico, realismo lírico) y de las influencias literarias que las determinan.

Cabría recordar algunos de los temas nucleares de las obras (el mundo del trabajo, la pintura de la burguesía, los problemas de la vida urbana o las dificultades de la vida campesina), repasar los tipos de personajes (individuales o colectivos) y, por supuesto, las técnicas narrativas y los principios estéticos que sustentan esa producción novelística.

Además, debería ofrecerse un sucinto recorrido por algunos de los títulos más emblemáticos del período, anotando alguno de sus rasgos esenciales: la novedad formal y la extraordinaria pintura de la vida de la ciudad en *La Colmena*, de Camilo José Cela; el valor testimonial y el protagonismo colectivo en *Los Bravos*, de Jesús Fernández Santos; la técnica objetivista y la viveza del diálogo en *El Jarama*; la fragmentación narrativa en *La noria*, de Luis Romero.

Por supuesto, el alumno podría aludir también a otros nombres, recordando la aportación al realismo de las primeras novelas de Ana María Matute, de Juan Goytisolo, de Carmen Martín Gaité o de Juan García Hortelano, entre tantos otros.

## **OPCIÓN B**

**Pregunta 1. (2 puntos)** Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) El permiso de paternidad se ha ampliado y seguirá aumentando hasta llegar a las mismas 16 semanas de la madre. 2) Los padres y las madres deberían cuidar de los bebés la misma cantidad de tiempo. 3) Es muy peligroso repetir que los bebés necesitan a las mamás y las mamás a los bebés, porque se perpetúan los estereotipos y la desigualdad de género. 4) La situación en Argentina es peor que la de España. 5) La mayoría de los que participan en este debate son mujeres. 6) Que los hombres no consideren suyo este debate es un logro del sistema patriarcal.

**Pregunta 2. (2 puntos)** Se espera que el alumno ofrezca una caracterización de la estructura argumentativa del texto. Son aspectos relevantes de la misma los siguientes:

- Texto distribuido en un único párrafo. Tras una introducción de la situación que genera el texto (líneas 1-3), aparece la tesis (estructura deductiva). El tema es el permiso de paternidad y la tesis es que ese permiso debería ser igual que el de maternidad.
- Argumento 1 (es de sentido común: *se hace entre dos, se sostiene entre dos*).
- Contrargumento 1 (precedido de un PERO): la gente dice que el bebé necesita más a la madre que al padre y que la madre necesita también más al bebé. Para invalidar este contrargumento, hay un inciso argumentativo:
  - parece positivo para la madre
  - PERO en realidad es una forma de violencia y una forma de perpetuar los roles de género injustos. Después ejemplifica las distintas consecuencias negativas que tendría el contrargumento 1
- Contrargumento 2: en Argentina la situación es peor, por lo que el autor no puede decir nada.
  - PERO que los hombres no hablen de este tema le produce asombro, lo que justifica que hable sobre ello. Dicho silencio es una prueba de que la sociedad sigue lejos de ser igualitaria.

**Pregunta 3.** Se han distribuido los tres puntos que corresponden a la puntuación máxima de esta pregunta en los siguientes bloques parciales:

*Será mami quien lo lleve al kínder y quien vaya a las reuniones de padres y quien pida licencia en el trabajo cuando el nene tenga fiebre.*

Una única oración compleja, formada por un sujeto (*quien lo lleve al kínder y quien vaya a las reuniones de padres y quien pida licencia en el trabajo cuando el nene tenga fiebre*) y un predicado nominal (*será mami*). Sería interesante (pero no obligatorio) que se notara que hay un cambio en el orden canónico de las oraciones (pues esta oración comienza por el predicado). **Reconocer bien la estructura de la oración y que el sujeto es la oración (o proposición) subordinada: +0,5**

En el sujeto, encontramos tres oraciones sustantivas (completivas) coordinadas: (1) *quien lo lleve al kínder* (2) *y quien vaya a las reuniones de padres* (3) *y quien pida licencia en el trabajo cuando el nene tenga fiebre*. Sería interesante (pero no obligado) que se viera que hay un exceso de conjunciones (con una conjunción al final sería suficiente). **Reconocer bien las tres oraciones coordinadas dentro del sujeto: +0,5**

Oración completiva 1: está formada por un sujeto (*quien*) y un predicado, formado por el verbo, un CD (*lo*) y un sintagma preposicional (*al kínder*). Con respecto a la función de este último, no se debería penalizar que lo consideren complemento de lugar. Ahora bien, lo más oportuno sería que lo reconocieran como locativo interno (con cualquiera de las terminologías: complemento adverbial o incluso suplemento o complemento de régimen) por combinarse con un verbo de lugar. **Analizar perfectamente esta subordinada: +0,5**

Oración completiva 2: está formada por un sujeto (*quien*) y un predicado, en el que tras el verbo *vaya* tenemos un sintagma preposicional con la misma función que el de la oración anterior (*a las reuniones de padres*), y al que se deben aplicar los mismos criterios de corrección apuntados en el párrafo anterior. **Analizar perfectamente esta subordinada: +0,5**

Oración completiva 3: está formada por un sujeto (*quien*) y un predicado, en el que hay un verbo (*pida*), un CD (*licencia*), un complemento circunstancial de lugar (*en el trabajo*) y una oración subordinada (*cuando el nene tenga fiebre*). Con respecto a esta última oración, no se debería penalizar que la consideren subordinada adverbial de tiempo. Ahora bien, también sería aceptable que la reconocieran como oración de relativo sin antecedente explícito. **Analizar perfectamente esta subordinada: +0,5**

*Cuando el nene tenga fiebre*: oración introducida por el adverbio *cuando*. Sería valorable que lo reconocieran como adverbio relativo y le asignaran función de complemento circunstancial de tiempo. *El nene* es el sujeto y *tenga fiebre* es un predicado complejo (*tener fiebre*). No obstante, si se considera verbo más CD no debería penalizarse. **Analizar perfectamente esta subordinada: +0,5**

**Pregunta 4. (1,5 puntos)** En la pregunta relativa al *Romancero gitano* el alumno debería aludir a los símbolos esenciales que configuran la mitología del universo gitano creado por García Lorca, valorando su función y su significado: la luna (la muerte), el viento (el erotismo masculino), el caballo (el instinto desenfrenado), el pozo (la pasión estancada y sin salida), el espejo (símbolo polivalente que representa el hogar y la vida sedentaria), etc.

De igual modo, debería señalarse el simbolismo de los colores (el negro, el rojo, el blanco, el amarillo y, quizá ante todo, el verde, símbolo del deseo prohibido y de la frustración) y de los números (en especial, el «siete»). El alumno podría recordar el uso de esos símbolos en poemas concretos: la luna en el *Romance de la luna*, el color verde en el *Romance sonámbulo*, el viento en *Preciosa y el aire*, los caballos en el *Romance de la Guardia Civil española*, los colores rojo y blanco en el *Martirio de Santa Olalla*, el número «siete» en *Muerto de amor*.

Todo ello, además, en el contexto de un poemario que erige al pueblo gitano en símbolo del conflicto entre instinto y sociedad, en emblema de la grandeza y del destino trágico.

**Pregunta 5. (1,5 puntos)** Por lo que respecta a la pregunta sobre «Las vanguardias en España», el alumno podría precisar el origen y significación del concepto de «vanguardia artística», indicando los principales movimientos de vanguardia europeos que se afianzaron en nuestro país. Cabría mencionar, así pues, el futurismo, el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo, diferenciando sus propuestas estéticas y señalando sus etapas de introducción en España.

No debería faltar una mención al papel de las revistas literarias en la difusión de esos *ismos*, y también podría indagarse la estrecha filiación entre las distintas artes y la literatura que define todo el movimiento de las vanguardias.

La pregunta podría completarse con un repaso de las aportaciones de algunos autores esenciales: Guillermo de Torre y la recepción del ultraísmo; Juan Larrea y su evolución del ultraísmo al surrealismo; Vicente Huidobro y la introducción del creacionismo.

También sería oportuno valorar el papel de Ramón Gómez de la Serna como precursor de la vanguardia a través de sus tertulias, sus revistas y su propia obra, y destacar el lugar que en ese proceso de renovación literaria desempeñaron sus greguerías.