



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2019

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

DOÑA ASUNCIÓN: ¿Te he dicho que el padre de Elvira nos ha pagado el recibo de la luz?

FERNANDO: (*Volviéndose hacia su madre*). ¡Sí! ¡Ya me lo has dicho! (*Yendo hacia ella*). ¡Déjame en paz!

DOÑA ASUNCIÓN: ¡Hijo!

FERNANDO: ¡Qué inoportunidad! ¡Pareces disfrutar recordándome nuestra pobreza!

DOÑA ASUNCIÓN: ¡Pero hijo!

FERNANDO: (*Empujándola y cerrando de golpe*). ¡Anda, anda para adentro!

(*Con un suspiro de disgusto, vuelve a recostarse en el pasamanos. Pausa. Urbano llega al primer rellano. Viste traje azul Mahón. Es un muchacho fuerte y moreno, de fisonomía ruda, pero expresiva: un proletario. Fernando lo mira avanzar en silencio. Urbano comienza a subir la escalera [...]*).

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

2. [1 PUNTO] Explica en qué consiste el método Brecht muy brevemente.

3. [1 PUNTO] Define en dos líneas qué es el método Meyerhold.

4. Análisis y comentario de la siguiente escena.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Análisis y comentario del siguiente fragmento.

a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.

b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.

c) [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

NIÑA: (*En la puerta.*) Ya los traen.

MADRE: Es lo mismo.

La cruz, la cruz.

MUJERES: Dulces clavos,
dulce cruz,
dulce nombre
de Jesús.

NOVIA: Que la cruz ampare a muertos y vivos.

MADRE: Vecinas: con un cuchillo,
con un cuchillito,
en un día señalado, entre las dos y las tres,
se mataron los dos hombres del amor.

Con un cuchillo,
con un cuchillito
que apenas cabe en la mano,
pero que penetra fino
por las carnes asombradas
y que se para en el sitio
donde tiembla enmarañada
la oscura raíz del grito.

NOVIA: Y esto es un cuchillo,
un cuchillito
que apenas cabe en la mano;
pez sin escamas ni río,
para que un día señalado, entre las dos y las tres,
con este cuchillo
se queden dos hombres duros
con los labios amarillos.

MADRE: Y apenas cabe en la mano,
pero que penetra frío
por las carnes asombradas
y allí se para, en el sitio
donde tiembla enmarañada
la oscura raíz del grito.

(*Las vecinas, arrodilladas en el suelo, lloran.*)

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

2. [1 PUNTO] Explica en qué consiste el método Grotowski muy brevemente.

3. [1 PUNTO] Define en dos líneas qué es el método Barba.

4. Análisis y comentario de la siguiente escena.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

