



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2021

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Análisis y comentario del texto elegido.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
 - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

Texto 1

JULIETA: ¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

ROMEO: ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA: Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos «rosa» sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo, conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

ROMEO: Te tomo la palabra. Llámame «amor» y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

Texto 2

CRIADA: Siéntate. Todavía no se ha levantado nadie.

LEONARDO: ¿Y la novia?

CRIADA: Ahora mismo la voy a vestir.

LEONARDO: ¡La novia! ¡Estará contenta!

CRIADA: (*Variando de conversación.*) ¿Y el niño?

LEONARDO: ¿Cuál?

CRIADA: Tu hijo.

LEONARDO: (*Recordando como soñoliento.*) ¡Ah!

CRIADA: ¿Lo traen?

LEONARDO: No.

(*Pausa. Voces cantando muy lejos.*)

VOCES: ¡Despierte la novia la mañana de la boda!

LEONARDO: Despierte la novia la mañana de la boda.

CRIADA: Es la gente. Vienen lejos todavía.

LEONARDO: (*Levantándose.*) La novia llevará una corona grande, ¿no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Gotowski* o el *Actor's studio* muy brevemente.
- b) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Actor's Studio* o el método *Barba*.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Escena 2

