



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Análisis y comentario del texto elegido.

- [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- Elija una de las siguientes opciones:
 - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

Texto 1

(Plaza abierta, contigua al jardín de CAPULETO.)

(Entra ROMEO.)

ROMEO: ¿Puedo alejarme, cuando mi corazón está aquí? Atrás, estúpida arcilla, busca tu centro. (Escala el muro y salta al jardín.)

(Entran BENVOLIO y MERCUCIO)

BENVOLIO: ¡Romeo! ¡Mi primo Romeo!

MERCUCIO: No es tonto: Por mi vida, se ha escabullido de su casa para buscar su lecho.

BENVOLIO: Se ha corrido por este lado y saltado el muro del jardín. Llámale, amigo Mercucio.

MERCUCIO: Haré más, voy a mezclar su nombre con sortilegios. ¡Romeo! ¡Capricho, locura, pasión, amor! Aparece bajo la forma de un suspiro, recita un verso y me basta. Haz oír un solo -¡Ay!- Pon siquiera en rima, pasión y pichón: dirige a mi comadre Venus una dulce palabra, un apodo a su ciego hijo, a su heredero el tierro Adam Cupido, el que tan bien disparó cuando el rey Cophetua se enamoró de la joven mendiga. No oye, *[está sin acción, no se mueve. El pobrecillo está muerto y tengo a la fuerza que evocarle.]* -Yo te conjuro por los brillantes ojos de Rosalina, por su frente elevada, por sus purpúreos labios, por su lindo pie, su esbelta pierna, su regazo provocador, por cuanto más éste guarda, que te nos aparezcas en tu forma propia.

BENVOLIO: Si te oye, se enfadará.

MERCUCIO: Lo que digo no puede enfadarle. Enfado le causaría el que se hiciera surgir algún espíritu de extraña naturaleza en el círculo de su adorada y que allí se le mantuviera hasta que ella, por medio de exorcismos, le volviese a la profundidad. Esto sería una ofensa; pero mi invocación es razonable y honrosa: yo sólo conjuro en nombre de su dama o para que él mismo aparezca.

BENVOLIO: Ven, se ha hecho invisible entre esos árboles, para unificarse con la húmeda noche. Su amor es ciego y se halla más a gusto en las tinieblas.

MERCUCIO: Si el amor es ciego, no puede dar en el blanco. Nuestro hombre se sentará ahora al pie de algún níspero y deseará que su amada sea esa especie de fruta que llaman manzana las jóvenes, cuando a solas se ríen. ¡Romeo, buenas noches! -Voy en busca de mi colchón: esta cama de campaña es, [para dormir], harto fría. Ea, ¿nos vamos?

BENVOLIO: Sí, marchémonos; pues es inútil buscar aquí al que no quiere ser hallado. (*Vanse.*)

Texto 2

(Cierra. Don Manuel y su hija empiezan a bajar. Elvira se para de pronto para besar y abrazar impulsivamente a su padre.)

Don Manuel: ¡Déjame, locuela! ¡Me vas a tirar!

Elvira: ¡Te quiero tanto, papaíto! ¡Eres tan bueno!

Don Manuel: Deja los mimos, pícara. Tonto es lo que soy. Siempre te saldrás con la tuya.

Elvira: No llames tontería a una buena acción... Ya ves, los pobres nunca tienen un cuarto. ¡Me da una lástima doña Asunción!

Don Manuel: (Levantándole la barbilla.) El tarambana de Fernandito es el que a ti te preocupa.

Elvira: Papá, no es una tarambana... Si vieras qué bien habla...

Don Manuel: Un tarambana. Eso sabrá hacer él..., hablar. Pero no tiene donde caerse muerto. Hazme caso, hija; tú te mereces otra cosa.

Elvira: (En el rellano ya, da pueriles pataditas.) No quiero que hables así de él. Ya verás cómo llega muy lejos. ¡Qué importa que no tenga dinero! ¿Para qué quiere mi papaíto un yerno rico?

Don Manuel: ¡Hija!

Elvira: Escucha: te voy a pedir un favor muy grande.

Don Manuel: Hija mía, algunas veces no me respetas nada.

Elvira: Pero te quiero que es mucho mejor. ¿Me harás ese favor?

Don Manuel: Depende...

Elvira: ¡Nada! Me lo harás.

Don Manuel: ¿De qué se trata?

Elvira: Es muy fácil, papá. Tú lo que necesitas no es un yerno rico, sino un muchacho emprendedor que lleve adelante el negocio. Pues sacas a Fernando de la papelería y le colocas, ¡con un buen sueldo!, en tu agencia. (Pausa.) ¿Concedido?

Don Manuel: Pero, Elvira, ¿y si Fernando no quiere? Además...

Elvira: ¡Nada! (Tapándose los oídos.) ¡Sorda!

Don Manuel: ¡Niña, que soy tu padre!

Elvira: ¡Sorda!

Don Manuel: (Quitándole las manos de los oídos.) Ese Fernando os tiene sorbido el seso a todas porque es el chico más guapo de la casa. Pero no me fío de él. Suponte que no te hiciera caso...

Elvira: Haz tu parte, que de eso me encargo yo...

Don Manuel: ¡Niña!

(Ella rompe a reír. Coge del brazo a su padre y le lleva, entre mimos, al lateral izquierdo. Bajan. Una pausa. Trini –una joven de aspecto simpático– sale del III con una botella en la mano, atendiendo a la voz de Paca.)

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Actor's Studio* o el método *Barba*.
- b) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Meyerhold* o el método *Grotowski* muy brevemente.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Escena 2

