



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INDICACIONES

- Tiempo: una hora y media.
- Debe elegirse una opción completa de las dos que se presentan.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Parte I. Preguntas breves

1. [1 PUNTO] Comenta brevemente los temas, técnica, y paleta cromática en las 3 etapas en las que Goya destaca por su pintura costumbrista, de retrato y de historia.
2. [1 PUNTO] A Jorge Oteiza en 1950 se le adjudicó la estatuaría para la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Este fue un proyecto muy polémico. Explica por qué.
3. [1 PUNTO] Señala 3 características generales de la nueva concepción estética aplicada al diseño industrial que se desarrolla en la Bauhaus y cita un diseñador representativo vinculado a esta escuela.
4. [1 PUNTO] ¿Tienen los fotógrafos de la revista National Geographic libertad de estilo a la hora de elaborar sus imágenes? Razona brevemente tu respuesta.

Parte II. Terminología

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el término usado para referirse al agente especializado en el mercado del arte, que ejerce de intermediario entre artista y comprador, y que adquiere gran relevancia a principios del siglo XX?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se llama la técnica de impresión utilizada por los cartelistas del siglo XIX que utiliza como base la piedra?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el procedimiento de fabricación de esculturas que consiste en verter una colada de un líquido solidificante en el interior de un molde? El proceso admite plásticos, cementos, yeso o incluso metales.
4. [0,5 PUNTOS] ¿Qué adjetivo se utiliza para la obra de arte que combina en un mismo trabajo influencias y elementos de diferentes estilos y/o períodos históricos?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

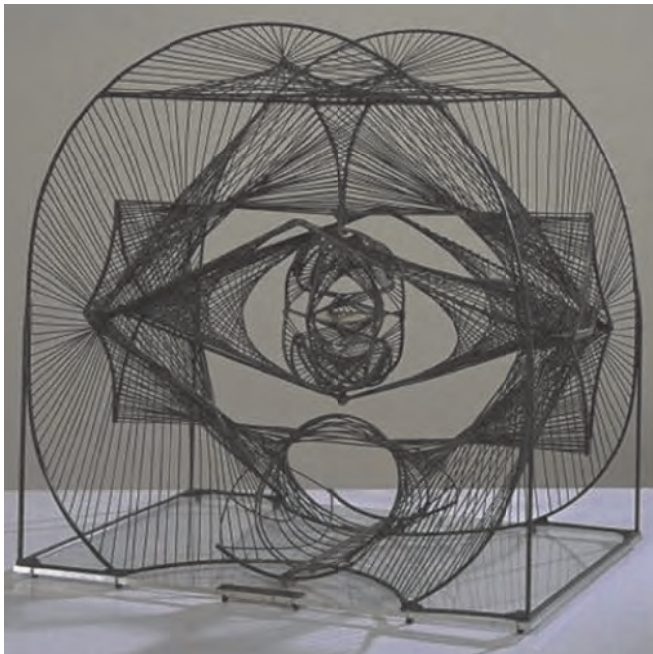
Parte III. Comentario de la obra

1. [1 PUNTO] Señala el autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe esta obra, señalando únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.



2. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra; y relaciónala con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.

3. [1 PUNTO] Realiza una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.



4. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Parte I. Preguntas breves

1. [1 PUNTO] Explica brevemente 3 de las principales influencias del cubismo.
2. [1 PUNTO] Explica la relación de las Exposiciones Universales con las innovaciones arquitectónicas en el siglo XIX.
3. [1 PUNTO] Explica brevemente el método creativo paranoico-crítico de Salvador Dalí.
4. [1 PUNTO] En su obra cinematográfica, Alfred Hitchcock usa unas reglas básicas que se repiten habitualmente. Comenta brevemente 4 de ellas.

Parte II. Terminología

1. [0,5 PUNTOS] ¿Qué adjetivo está asociado a la pintura romántica que exalta una naturaleza íntima y subjetiva para expresar lo sobrecogedor, grandioso y extraordinario?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es la técnica artística usada por Picasso en su obra cubista, *Naturaleza muerta con silla de paja*, cuyo significado de origen francés significa «pegar»?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el término que tuvo su origen en el ambiente artístico de Múnich entre los años 1860 y 1870 para describir dibujos y bocetos baratos o fácilmente comercializables? Apelaba a un gusto vulgar de la nueva y adinerada burguesía de Múnich que pensaban que podían alcanzar el estatus de las élites culturales, copiando las características más evidentes de sus hábitos. Hoy en día se suele asociar a una estética recargada y colorista.
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la disciplina artística que utiliza Internet como plataforma para crear o mostrar sus obras, aprovechando las posibilidades de este medio?

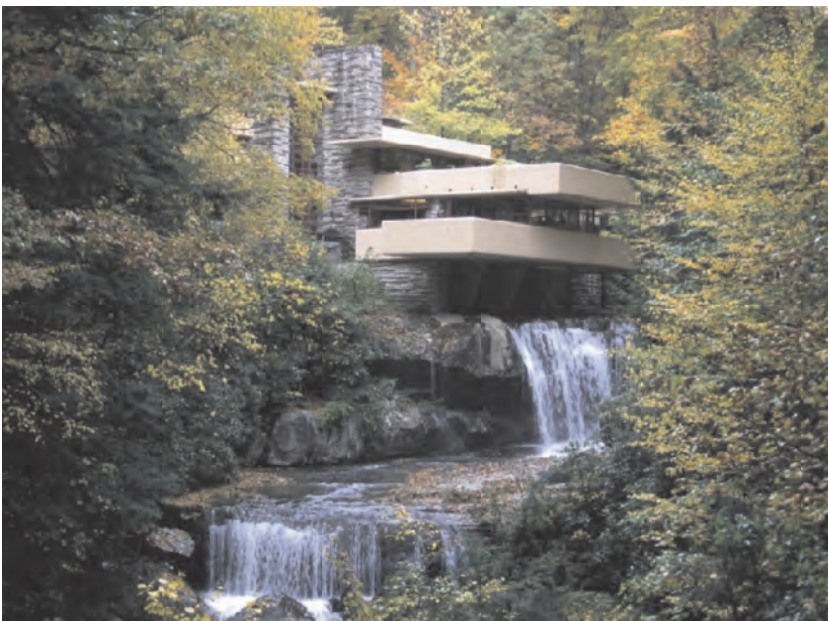
OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Parte III. Comentario de la obra

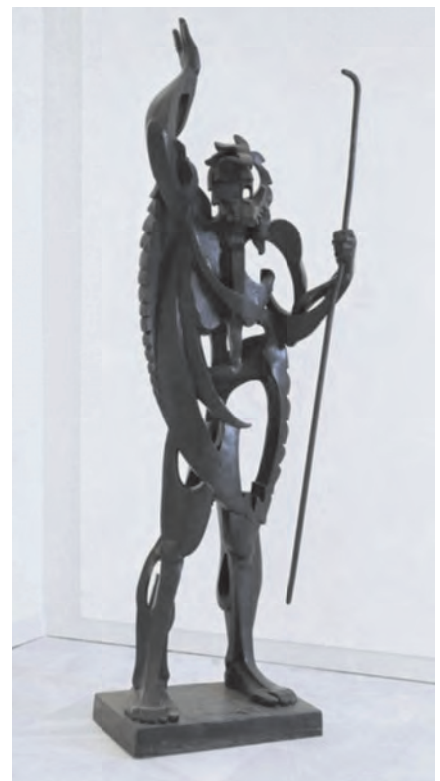
1. [1 PUNTO] Analiza 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.



3. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra; y relaciónala con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



2. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



4. [1 PUNTO] Señala el autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe esta obra, señalando únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.