



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. [1 PUNTO] Comenta brevemente los temas, técnica, y paleta cromática de las 3 etapas en las que Goya destaca por su pintura costumbrista, de retrato y de historia.
2. [1 PUNTO] Relaciona brevemente la obra de Marisot y Cassat con la de sus coetáneos en relación a la técnica, temática y consideración social.
3. [1 PUNTO] ¿En qué zona de España tuvo mayor repercusión el estilo modernista? Cita el nombre del arquitecto modernista español más reconocido y, al menos, 2 de sus obras.
4. [1 PUNTO] Una de las obras más importantes del cine Surrealista es la película “Un perro Andaluz”. Explica brevemente quiénes fueron sus autores (director, guionista, y productor) y cuál era la intención expresiva de la obra.
5. [1 PUNTO] A Jorge Oteiza, en 1950, se le adjudicó la estatuaría para la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Este fue un proyecto muy polémico. Explica por qué.
6. [1 PUNTO] Explica el impacto de la tecnología digital en la creación artística.

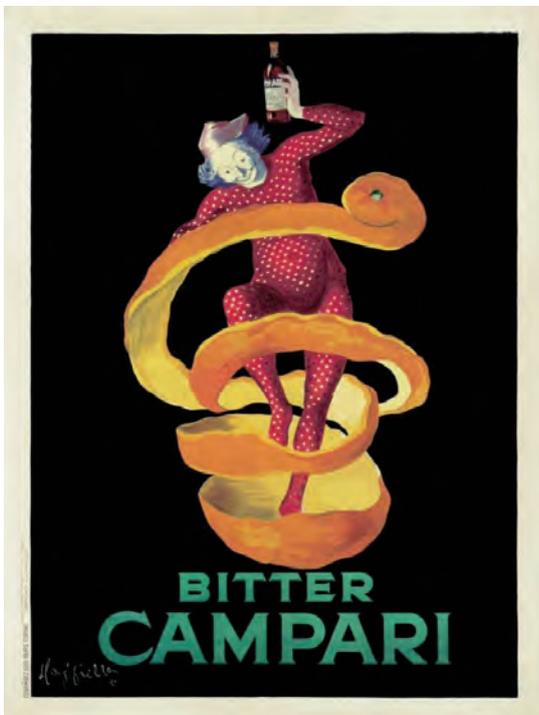
PARTE II. Terminología. [2 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder.

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el primer procedimiento fotográfico comercial de la historia? Fue desarrollado por Jacques Daguerre entre 1830 y 1838 a partir de las investigaciones de Niepce.
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la técnica escultórica por la que se puede pasar de un modelo en arcilla o yeso a una pieza definitiva en bronce? Fue un procedimiento muy utilizado por Auguste Rodin.
3. [0,5 PUNTOS] ¿Qué adjetivo se utiliza para la obra de arte que combina, en un mismo trabajo, influencias y elementos de diferentes estilos y/o periodos históricos?
4. [0,5 PUNTOS] Nombra el método, o técnica fotográfica muy utilizada en el cartel de propaganda de la primera mitad del siglo XX, consistente en componer a partir de recortes de otras imágenes.
5. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte, fundada en 1919 por Walter Gropius, que reformó los métodos de enseñanza de las artes hasta ese momento desplegados?
6. [0,5 PUNTOS] Denomina el estilo artístico, de estética recargada y colorista, considerado “cursi”, “adocenado” u “hortera” que, a pesar de haberse definido anteriormente, comienza a hacerse muy presente con la posmodernidad.

PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]

Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

1. [1 PUNTO] Señala el autor y corriente artística, o movimiento, en la que se inscribe esta obra. Señala únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en la tendencia a la que pertenece.



2. [1 PUNTO] Analiza 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.



3. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.

4. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra. Relaciona esta con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



5. [1 PUNTO] Realiza una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios o fundamentales para dicha interpretación.

6. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.

