



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2020

GRIEGO II

INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Cuestión 1. [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

ESOPO: «Ὀρνις χρυσοτόκος (La gallina que ponía huevos de oro)»

ὄρνιν τις εἶχε καλήν χρυσά ψὰ τίκτουσαν· νομίσας δὲ ἔνδον αὐτῆς ὄγκον χρυσοῦ

εἶναι καὶ θύσας ἠύρεν οὖσαν ὁμοίαν τῶν λοιπῶν ὄρνιθων. ὁ δὲ ἀθρόον πλοῦτον

ἐλπίσας εὐρεῖν καὶ τοῦ μικροῦ κέρδους ἐστερήθη¹.

1. Aor. ind. pas. de στερέω (+ gen.).

APOLODORO: «A Prometeo (Προμηθεὺς), titán creador y benefactor de los hombres, le castiga Zeus (Ζεὺς) , por robar el fuego para la raza humana»

Προμηθεὺς δὲ ἐξ ὕδατος καὶ γῆς ἀνθρώπους πλάσας ἔδωκεν¹ αὐτοῖς καὶ πῦρ,

λάθρα Διὸς² ἐν νάρθηκι κρύψας. ὡς δὲ ἦσθετο³ Ζεὺς, ἐπέταξεν Ἡφαίστῳ τῷ

Καυκάσῳ ὄρει τὸ σῶμα αὐτοῦ προσηλώσαι⁴.

1. Part. aor. pas. de δάκνω.

2. Genitivo de Ζεὺς = Διὸς

3. αἰσθάνομαι

4. προσηλώω = clavar en

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente los cuatro términos del texto que se haya elegido en la cuestión 1.

- Del texto de Esopo: νομίσας, ὁμοίαν, ὄρνίθων, εὐρεῖν.
- Del texto de Apolodoro: γῆς, λάθρα, κρύψας, ἐπέταξεν.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) De los étimos φίλος, πολὺς, θερμός, μορφή, **elige solamente dos**. Enumera, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.
- b) De los helenismos *biblioteca*, *anfiteatro*, *filosofía*, *oligarquía*, **elige solamente dos**. Comenta desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

Cuestión 4. [2 PUNTOS] **Elige uno de los dos textos** siguientes y responde a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

A. Texto de Épica

Ulises y sus compañeros ante las Sirenas

«Lo primero exhortóme a evitar a las magas Sirenas,
su canción hechicera, sus prados floridos: yo solo
escucharlas podré, pero antes habéis de trabarme
con cruel atadura que quede sujeto en mi puesto.
5 Bien erguido del mástil al pie me ataréis con maromas
y, si acaso os imploro u os mando aflojar esas cuerdas,
me echaréis sin piedad nuevos nudos.» (...)
Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera
y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando
10 con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran
poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.
Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos
y, a su vez, a la nave me ataron de piernas y manos
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,
15 a azotar con los remos volvieron el mar espumante.
Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito
y la nave crucera volaba, más bien percibieron
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro.

Odisea, XII, 158-183.

Cuestiones:

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Por qué conviene evitar la “canción hechicera” de las Sirenas?
3. ¿Qué cualidades propias del carácter de Ulises se muestran en este pasaje que lo diferencian de los demás héroes?
4. Describe a las sirenas de la mitología clásica. Señala las diferencias con la imagen que tenemos de ellas en la actualidad.
5. ¿Qué tres grandes bloques temáticos se desarrollan en la *Odisea*?

B. Texto de Tragedia

Reproches de Medea a Jasón

- Medea. — ¡Oh colmo de maldades!, no encuentro en mi lengua
mayor insulto para tu cobardía.
¿Vienes ante nosotros, vienes como nuestro peor enemigo?
No, ni arrojo ni audacia es mirar de frente
5 a los amigos después de haberles hecho un mal,
sino el mayor de los vicios que el hombre puede albergar:
la desvergüenza. Pero has hecho bien en venir.
Yo aliviaré mi alma con mis injurias y tú, al oírme, padecerás.
Yo te salvé, como saben cuantos griegos
10 se embarcaron contigo en la nave Argo,
cuando fuiste enviado para uncir al yugo a los toros
que respiraban fuego y a sembrar el campo mortal;
y a la serpiente que guardaba el vellocino de oro,
cubriéndolo con los múltiples repliegues de sus anillos,
15 siempre insomne, la maté e hice surgir para ti una luz salvadora.
Y yo, después de traicionar a mi padre y a mi casa,
vine a Yolco, en la Peliótide, con más ardor que prudencia.
Y maté a Pelias con la muerte más dolorosa de todas,
a manos de sus hijas, y aparté de ti todo temor.
20 Y a cambio de estos favores, ¡oh el más malvado de los hombres!,
nos has traicionado y has tomado un nuevo lecho, a pesar de tener hijos (...)
Se ha desvanecido la confianza en los juramentos y no puedo saber si crees que los dioses de antes ya no rei-
nan, o piensas que ahora hay leyes nuevas entre los hombres,
porque eres consciente, qué duda cabe, de que no has respetado los juramentos que me hiciste.

Medea, vv. 465-495.

Cuestiones:

1. Medea utiliza insultos y un lenguaje de gran carga vejatoria. El uso del vocativo *παγκάμιστε* y la acusación de *ἀνανδρία* que hace a Jasón son un ejemplo de ello. Comenta etimológicamente estos términos y di un helemismo en español de cada uno de los cuatro étimos.
2. A pesar de todo, Medea dice a Jasón que ha hecho bien en venir. ¿Por qué? ¿Qué efecto provoca en ella la presencia de Jasón?
3. “Yo te salvé” (línea 9). Con estas palabras Medea pretende despojar a Jasón de su heroicidad. Una vez que llega a la Cólquide, ¿cómo consigue Jasón el vellocino de oro? ¿Qué pruebas tuvo que vencer? ¿Cómo lo ayudó Medea?
4. ¿Por qué dice Medea que traicionó a su padre y a su casa?
5. La representación de las tragedias tenía lugar en Atenas con ocasión de las fiestas públicas en honor de una divinidad. ¿Cómo se llamaban estas fiestas? ¿A qué divinidad estaban dedicadas? Di el nombre griego y latino, explica brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.