



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2019

GRIEGO II

INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1. [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto de Esopo:
«Ὅρνις χρυσοτόκος (La gallina que ponía huevos de oro)»

Ὅρνιν τις εἶχε χρυσά ψὰ τίκτουσαν· νομίσας δὲ ἔνδον αὐτῆς ὄγκον

χρυσίου εἶναι καὶ θύσας ἠῦρεν οὖσαν ὁμοίαν τῶν λοιπῶν ὀρνίθων.

ὁ δὲ ἀθρόον πλοῦτον ἐλπίσας εὐρεῖν καὶ τοῦ μικροῦ κέρδους ἐστερήθη¹.

1. Aor. ind. pas. de στερέω (+ gen.).

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente νομίσας; αὐτῆς; εὐρεῖν; ὀρνίθων.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: : καρδία, θερμός.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: microscopio, fotofobia.

Cuestión 4. [2 PUNTOS]**Cobardía de Paris**

Lo vio Héctor y le recriminó con vergonzantes palabras:

«¡Calamidad de Paris, presumido, mujeriego y mirón!

¡Ojala no hubieras llegado a nacer o hubieras muerto célibe!

¡Incluso eso habría preferido —y mucho más habría valido—,
antes que volverte así afrenta y oprobio de los demás!

A carcajadas seguro que ríen los aqueos, de melenuda cabeza,
que creían que eras paladín y campeón, porque es bella
tu apariencia; pero en tus mientes no hay fuerza ni coraje.(...)

¿Siendo de esa calaña, en las naves, surcadoras del ponto,
navegaste sobre el mar tras reunir muy fieles compañeros,
te mezclaste con extranjeros y con la hermosa mujer zarpaste
desde remota tierra, con la nuera de belicosos lanceros,
enorme calamidad para tu padre, tu ciudad y todo tu pueblo,
irrisión para los enemigos y escarnio para ti mismo?

¿No quieres aguardar a pie firme a Menelao, caro a Ares?

Así verías cómo es el hombre cuya lozana esposa tienes.

No te socorrerán ni la cítara ni los dones de Afrodita,

ni la melena ni la galanura, cuando te revuelques en el polvo.»

Ilíada III, 38–55.

Cuestiones:

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Quiénes son Paris y Menelao? ¿Qué relación hay entre ellos?
3. Por lo que leemos en el texto, ¿se ajusta Paris al ideal de héroe homérico? Justifica tu respuesta.
4. Ares y Afrodita: Di su nombre latino y explica brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.
5. Etapas o fases en la historia de la épica griega primitiva y su vinculación con los aedos y rapsodas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Cuestión 1. [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto de Platón:

«Σόκρατες recuerda al discípulo Κρίτων (Κρίτων -ωνος) la ofrenda que deben al dios Asclepio (Ασκληπιός -οῦ)»

«ὦ Κρίτων» ἔφη, «τῷ Ασκληπιῷ¹ ὀφείλομεν ἀλεκτρούνα· ἀλλὰ ἀπόδοτε² καὶ μὴ

ἀμελήσητε.» «Ἄλλὰ ταῦτα,» ἔφη, «ἔσται³,» ὁ Κρίτων· «ἀλλ' ὄρα⁴ εἴ τι ἄλλο λέγεις.»

1. Asclepio, dios de la medicina, a quien los griegos ofrecían obsequios y exvotos en agradecimiento por las curaciones.

2. 2ª pl. imp. aor. de ἀποδίδωμι: pagadlo.

3. Fut. de εἶμί.

4. 2ª sing. imp. pres. de ὄραω.

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente ἀλεκτρούνα; ἀμελήσητε; ταῦτα; λέγεις.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: νόμος; ὀρθός.

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: necrófago, polimorfo.

Cuestión 4. [2 PUNTOS]**Ulises se da a conocer a Alcínoo, rey de los Feacios**

«Mas tu alma te incita a pedirme que cuente mis lutos
y congojas, a fin de que llore con más desconsuelo;
¿y por dónde empezar mi relato, por dónde acabarlo,
cuando tantos pesares me han dado los dioses celestes?
Ante todo mi nombre os diré, que también de vosotros
conocido se haga; y si escapo al destino, que huésped
vuestro siempre sea yo, por muy lejos que queden mis casas.
Soy Ulises Laertiada, famoso entre todas las gentes
por mis muchos ardides; mi gloria ha subido hasta el cielo.
Mi mansión está en Ítaca insigne en el mar (...) no hay nada
que se muestre de amable a mis ojos igual que mi tierra;
la divina entre diosas Calipso retúvome un tiempo
en sus cóncavas grutas, ansiosa de hacerme su esposo,
y asimismo la ninfa de Ea, la pérfida Circe,
pretendió que, cautivo en sus salas, casara con ella.
Mas ni una ni otra dobló el corazón en mi pecho,
porque nada es más dulce que el propio país y los padres; (...)
el relato os haré de mi vuelta de tierras de Troya
que entre innúmeras penas y duelos me impuso el gran Zeus.

Odisea IX, 12–38.

Cuestiones:

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿En qué etapa del recorrido de Ulises se sitúa este fragmento?
3. En el texto se menciona a Circe. ¿Quién es y qué relación tiene con Ulises?
4. En el fragmento, Ulises se refiere a su regreso entre “innúmeras penas y duelos”. Menciona al menos tres de los “lutos y congojas” a que se ha visto sometido Ulises durante ese viaje.
5. ¿Qué tres grandes bloques temáticos se desarrollan en la Odisea?