



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2020

## GRIEGO II

### INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

ESOPO: «Κόραξ καὶ ἀλώπηξ (El cuervo y la zorra)»

κόραξ κρέας ἀρπάσας ἐπὶ τινος δένδρου ἐκάθισεν. ἀλώπηξ δὲ θεασαμένη αὐτὸν καὶ

βουλομένη τοῦ κρέατος περιγενέσθαι<sup>1</sup> ἐπήγει<sup>2</sup> αὐτὸν, λέγουσα ὡς πρέπει αὐτῷ

μάλιστα τῶν ὀρνέων βασιλεύειν<sup>3</sup>, καὶ τοῦτο πάντως ἂν ἐγένετο, εἰ φωνὴν εἶχεν.

1. “Apoderarse de”. Rige gen.

2. 3<sup>a</sup> sing. impf. ind. act. de ἐπαινέω.

3. “Ser rey de / reinar”. Rige gen.

ΑΠΟΛΟΔΟΡΟ: «Antígona (Ἀντιγόνη), hija de Edipo, desobedeciendo las órdenes de Creonte (Κρέων), sepulta por piedad a su hermano Polinices (Πολυνείκης)»

Κρέων δὲ τὴν Θηβαίων βασιλείαν παραλαβὼν τοὺς τῶν Ἀργείων νεκροὺς ἔρριψεν

ἀτάφους<sup>1</sup>, καὶ κηρύξας μηδένα θάπτειν φύλακας κατέστησεν<sup>2</sup>. Ἀντιγόνη δέ,

μία τῶν Οἰδίποδος θυγατέρων, κρύφα τὸ Πολυνείκουσ σῶμα κλέψασα ἔθαψε.

1. C. predicativo.

2. Aor. de καθίστημι.

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analiza morfológicamente los cuatro términos **del texto que se haya elegido** en la cuestión 1.

- Del texto de Esopo: τινος; ἐκάθισεν; θεασαμένη; ὀρνέων.
- Del texto de Apolodoro: παραλαβῶν; νεκροὺς; θάπτειν; μία.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

- a) De los étimos ἕτερος, γένος, σκοπέω, φῶς, **elige solamente dos**. Enumera, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.
- b) De los helenismos *dermatitis*, *megalito*, *pedagogía*, *metamorfosis*, **elige solamente dos**. Comenta desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] **Elige uno de los dos textos** siguientes y responde a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

**A. Texto de Épica**

**Súplicas de Príamo ante Aquiles**

- Entró el alto Príamo sin que ellos lo notaran, se paró cerca  
y estrechó las rodillas de Aquiles y le besó las manos  
terribles y homicidas que a tantos hijos suyos habían matado. (...)  
Príamo le dirigió una súplica, diciendo estas palabras:
- 5 «¡Acuérdate de tu padre, Aquiles, semejante a los dioses,  
que tiene mi misma edad y está en el funesto umbral de la vejez!(...)  
Sin embargo, aquel, mientras sigue oyendo que tú estás vivo,  
se alegra en el ánimo y espera cada día  
ver a su querido hijo que vuelve de Troya.
- 10 Pero mi desdicha es completa: he engendrado los mejores hijos  
en la ancha Troya, y de ellos afirmo que ninguno me queda. (...)  
A la mayoría el impetuoso Ares les ha doblado las rodillas,  
y el único que me quedaba y protegía la ciudad y a sus habitantes  
hace poco lo has matado cuando luchaba en defensa de la patria,
- 15 Héctor. Por él he venido ahora a las naves de los aqueos,  
para rescatarlo de tu poder, y te traigo inmensos rescates.  
Respeto a los dioses, Aquiles, y ten compasión de mí  
por la memoria de tu padre. Yo soy aún más digno de piedad  
y he osado hacer lo que ningún terrestre mortal hasta ahora:
- 20 acercar a mi boca la mano del asesino de mi hijo.»

*Ilíada XXIV, 477-506.*

**Cuestiones:**

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. Aquiles lucha por la gloria personal. ¿Es esa la motivación que Príamo le atribuye a su hijo? Justifica tu respuesta.
3. Antes de la súplica verbal, ¿con qué gestos implora Príamo a Aquiles?
4. ¿A qué apela Príamo para conmovier a Aquiles?
5. ¿Cómo se llama el verso en el que están compuestos los poemas homéricos? ¿Cuál es su estructura?

## B. Texto de Tragedia

### Antígona pide la ayuda de Ismene para enterrar a su hermano Polinices

- Antígona. — Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que
- 5 nadie le dé sepultura ni le llore, y que le dejen sin lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse (...) Dicen que está prescrito que quien haga algo de esto reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. Así están las cosas, y podrás mostrar pronto si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde.
- Ismene. — ¿Qué ventaja podría sacar yo, oh desdichada, haga lo que haga, si las cosas están así?
- 10 Antígona. — Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo. Ismene. — ¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?
- Antígona. — (Levantando su mano.) Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.
- Ismene. — ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?
- Antígona. — Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y, ciertamente, no voy a ser cogida en delito
- 15 de traición.
- Ismene. — ¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte? Antígona. — No le es posible separarme de los míos.

*Antígona*, vv. 21-48.

### Cuestiones:

1. Establece las relaciones de parentesco entre Creonte, Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.
2. ¿Por qué Creonte tiene actualmente el poder en Tebas?
3. ¿Qué ha decretado Creonte con respecto al cadáver de Polinices? ¿Por qué motivo?
4. ¿Qué ha prescrito Creonte contra el que se niegue a cumplir sus mandatos? Explica si lo llevará a cabo o no y por qué.
5. ¿Quién componía el coro de una tragedia griega, qué función tenía y quién lo dirigía? ¿De qué se encargaba el corego?