



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2021

GRIEGO II

INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Cuestión 1. [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de uno de los dos textos siguientes:

ESOPO: Γέρων καὶ Θάνατος (El viejo y la muerte)

γέρων ποτὲ ξύλα κόψας καὶ ταῦτα φέρων πολλὴν ὁδὸν ἐβάδιζε. διὰ δὲ τὸν κόπον

τῆς ὁδοῦ ἀποθέμενος¹ τὸ φορτίον τὸν Θάνατον ἐπεκαλεῖτο. τοῦ δὲ Θανάτου

φανέντος² καὶ πυθομένου, δι' ἣν αἰτίαν³ αὐτὸν ἐπεκαλεῖτο, ἔφη⁴. «ἵνα τὸ φορτίον

ἄρῃς⁵».

1. Part. aor. med. de ἀποτίθημι.

2. Part. aor. pas. de φαίνω.

3. αἰτίαν δι' ἣν, anticipación del pron. relativo: la razón por la cual

4. Impf. de φημί.

5. 2ª sing. aor. subj. de αἴρω

ΑΠΟΛΟΔΟΡΟ: Atenea y Poseidón luchan por el Ática

Cécrope (Κέκροψ, Κέκροπος) funda una ciudad y Poseidón (Ποσειδών, Ποσειδώνος) y Atenea (Ἀθηνᾶ, Ἀθηνᾶς) se disputarán su dominio.

ἦγεν οὖν πρῶτος¹ Ποσειδῶν ἐπὶ τὴν Ἀττικὴν, καὶ πλήξας τῇ τριαίνῃ κατὰ μέσσην τὴν

ἀκρόπολιν ἀπέφηνε² θάλασσαν. μετὰ δὲ τοῦτον ἦγεν Ἀθηνᾶ, καὶ ποιησαμένη τῆς

καταλήψεως Κέκροπα μάρτυρα² ἐφύτευσεν ἐλαίαν, ἣ νῦν ἐν τῷ Πανδροσείῳ

δείκνυται³.

1. C. predicativo.

2. Aor. de ἀποφαίνω: hacer brotar.

3. δείκνυμι.

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente los cuatro términos **del texto que se hayan elegido** para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Esopo: κόψας, ἐβάδιζε, φορτίον, ἐπεκαλείτο

– Del texto de Apolodoro: πλήξας, τοῦτον, ἦγεν, ἐλαίαν

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) De los étimos ἀντός, πάθος, τήλε, φῶς, **elige solamente dos**. Enumera, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *Topónimo, Gasterópodo, Acrópolis, Dermatitis*, **elige solamente dos**. Comenta desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

Cuestión 4. [2 PUNTOS] **Elige uno de los dos textos** siguientes y responde a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

A. Súplicas de Príamo ante Aquiles

Entró el alto Príamo sin que ellos lo notaran, se paró cerca
y estrechó las rodillas de Aquiles y le besó las manos
terribles y homicidas que a tantos hijos suyos habían matado. (...)

Príamo le dirigió una súplica, diciendo estas palabras:

5 «¡Acuérdate de tu padre, Aquiles, semejante a los dioses,
que tiene mi misma edad y está en el funesto umbral de la vejez! (...)

Sin embargo, aquel, mientras sigue oyendo que tú estás vivo,
se alegra en el ánimo y espera cada día ver a su querido hijo que vuelve de Troya.

10 Pero mi desdicha es completa: he engendrado los mejores hijos
en la ancha Troya, y de ellos afirmo que ninguno me queda. (...)

A la mayoría el impetuoso Ares les ha doblado las rodillas,
y el único que me quedaba y protegía la ciudad y a sus habitantes
hace poco lo has matado cuando luchaba en defensa de la patria,

15 Héctor. Por él he venido ahora a las naves de los aqueos,
para rescatarlo de tu poder, y te traigo inmensos rescates.

Respeto a los dioses, Aquiles, y ten compasión de mí
por la memoria de tu padre. Yo soy aún más digno de piedad
y he osado hacer lo que ningún terrestre mortal hasta ahora:
acercar a mi boca la mano del asesino de mi hijo.»

Iliada XXIV, 477-506.

Cuestiones:

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. Aquiles lucha por la gloria personal. ¿Es esa la motivación que Príamo le atribuye a su hijo? Justifica tu respuesta.
3. Antes de la súplica verbal, ¿con qué gestos implora Príamo a Aquiles?
4. ¿A qué apela Príamo para conmovier a Aquiles?
5. Los acontecimientos narrados en los poemas homéricos no son contemporáneos al autor. ¿A qué época y hechos se refieren?

B. Antígona se despidе de la vida entre lamentos.

— ¡Oh tumba, oh cámara nupcial, oh habitáculо bajo tierra
que me guardará para siempre, adonde me dirijo
al encuentro con los míos, a un gran número de los cuales,
muertos, ha recibido ya Perséfone! De ellos yo descendo la última
5 y de la peor manera con mucho, sin que se haya cumplido mi destino
en la vida. Sin embargo, al irme, alimento grandes esperanzas
de llegar querida para mi padre y querida también para ti, madre,
y para ti, hermano, porque, cuando vosotros estabais muertos,
yo con mis manos os lavé y os dispuse todo y os ofrecí las libaciones
10 sobre la tumba. Y ahora, Polinices, por ocultar tu cuerpo, consigo
semejante trato. Pero yo te honré debidamente en opinión
de los sensatos. (...) Y así te he distinguido yo entre todos
con mis honras, que parecieron a Creonte una falta y un terrible
atrevimiento, oh hermano. Y ahora me lleva, tras cogermе en sus manos,
15 sin lecho nupcial, sin canto de bodas, sin haber tomado parte en el
matrimonio ni en la crianza de hijos, sino que, de este modo,
abandonada por los amigos, infeliz, me dirijo viva hacia los sepulcros
de los muertos. ¿Qué derecho de los dioses he transgredido?
¿Por qué tengo yo, desventurada, que dirigir mi mirada ya hacia los
20 dioses? ¿A quién de los aliados me es posible apelar? Porque
con mi piedad he adquirido fama de impía. Pues bien, si esto es
lo que está bien entre los dioses, después de sufrir, reconoceré
que estoy equivocada. Pero si son estos los que están, errados
¿que no padezcan sufrimientos peores que los que ellos me infligen
25 injustamente a mí!

Antígona, vv. 891-928.

Cuestiones:

1. Todo el parlamento de Antígona es un largo lamento antes de su final. ¿Se cree culpable y merecedora del castigo o se reafirma en la validez de sus propias elecciones? Justifícalo.
2. Antígona, consciente de su inminente destino (implícito en su nombre) junto a los muertos, ¿de qué se arrepiente cuando afirma que muere “sin que haya cumplido mi destino en la vida” (línea 5- 6)? ¿Qué es lo que más lamenta al saber que morirá?
3. ¿Cómo ha evolucionado la actitud de Antígona respecto a la que muestra en el prólogo y en su primer diálogo con Creonte?
4. ¿Quién es Perséfone (línea 4)? Di su nombre latino y explica por qué se alude a ella en este pasaje.
5. La representación de las tragedias tenía lugar en Atenas con ocasión de las fiestas públicas en honor de una divinidad. ¿Cómo se llamaban estas fiestas? ¿A qué divinidad estaban dedicadas? Di el nombre griego y latino, explica brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.