



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2021

GRIEGO II

INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Cuestión 1. [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

ESOPO: Τέττιξ καὶ μύρμηκες (La cigarra y las hormigas)

χειμῶνος ὥρα τὸν σίτον βραχέντα¹ οἱ μύρμηκες ἔψυχον. τέττιξ δὲ λιμώπτων ἦτει²

αὐτοὺς τροφήν. οἱ δὲ μύρμηκες εἶπον αὐτῷ· «διὰ τί τὸ θέρος³ οὐ συνήγες καὶ σὺ

τροφήν;» ὁ δὲ εἶπεν· «οὐκ ἐσχόλαζον, ἀλλ' ἦδον⁴ μουσικῶς.»

1. Part. aor. pas. de βρέχω.

2. Impf. act. de αἰτέω (+ doble acus.: persona y cosa).

3. Acus. de extensión en el tiempo.

4. Impf. ind. act. de αἰίδω.

ΑΠΟΛΟΔΟΡΟ: Origen del Minotauro

ὀργισθεῖς¹ δὲ Μίνωι Ποσειδῶν ὅτι μὴ κατέθυσσε τὸν ταύρον, τοῦτον μὲν ἐξαγρίωσε²,

Πασιφάην δὲ ἐλθεῖν εἰς ἐπιθυμίαν αὐτοῦ παρεσκεύασεν. ἡ δὲ ἐρασθεῖσα³ τοῦ

ταύρου συνεργὸν⁴ λαμβάνει Δαίδαλον, ὃς ἦν ἀρχιτέκτων, πεφευγὸς⁵ ἐξ Ἀθηνῶν ἐπὶ

φόνῳ.

Μίνως, -ωος (ὁ): Minos;

1. Part. aor. pas. de ὀργίζω.

2. ἐξαγρίωω.

3. Part. aor. pas. de ἐράω: enamorarse (+ gen.).

4. C. predicativo.

5. Part. perf. de φεύγω.

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente los cuatro términos **del texto que se hayan elegido** para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Esopo: ὄρα – ἔψυχον – λιμώτων – συνήγεσ

– Del texto de Apolodoro: κατέθυσσε – ἐπιθυμίαν – παρεσκεύασεν – φόνῳ

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) De los étimos κύκλος, λέγω, πᾶς, φόβος, **elige solamente dos**. Enumera, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *Diacrónico, Filosofía, Oligarquía, Andrógino*, **elige solamente dos**. Comenta desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

Cuestión 4. [2 PUNTOS] **Elige uno de los dos textos** siguientes y responde a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

A. Penélope pone a prueba a Ulises

Contestando a su vez la discreta Penélope dijo:

«¡Oh varón singular! No hay en mí ni desprecio ni orgullo
ni te extraño en verdad demasiado: te veo como eras
al partir de la costa itaqueña en bajel que impulsaban
5 largos remos. Mas anda, Euriclea, ve y tiende su lecho
allá dentro, en la sólida alcoba nupcial construida
en un tiempo por él; pon la recia armazón y haz su cama
sobre ella con pieles y mantos y colchas vistosas.»

Tal habló tanteando al marido, más hete que Ulises
10 irritado le dijo a su esposa, la fiel y discreta:

«¡Oh mujer! Lo postrero que has dicho es lo más doloroso:
¿quién mi lecho cambió de lugar? No era cosa hacedera
ni por un buen experto a no ser que algún dios en persona
con su solo querer trasladarlo a algún otro sitio.

15 Ningún hombre viviente y mortal ni en su edad más lozana
removido lo hubiera: tenía la labor de aquel lecho
su secreto y su marca y lo hice yo mismo y no otro.»

Odisea XXIII, 173-189.

Cuestiones:

1. ¿En qué momento de la obra transcurre esta conversación?
2. ¿Cuál es la prueba definitiva que la ingeniosa Penélope propone al ordenar a Euriclea mover el lecho?
3. ¿Quién es Euriclea? ¿Cómo reconoció ella a Ulises
4. ¿De qué tipo de mujer es paradigma Penélope?
5. ¿Cómo se llama el verso en el que están compuestos los poemas homéricos? ¿Cuál es su estructura?

B. Medea se jacta de su engaño y planea su venganza.

- La desgracia me asedia por todas partes. ¿Quién lo negará? (...)
¿Crees que yo habría adulado a este hombre,
si no fuera por provecho personal o maquinación? Ni siquiera
le hubiera dirigido la palabra ni tocado con mis manos.
- 5 Pero él ha llegado a tal punto de insensatez que, habiendo
podido arruinar mis proyectos expulsándome de esta tierra,
ha consentido que yo permaneciera un día, en el que mataré
a tres de mis enemigos, al padre, a la hija y a mi esposo.
Tengo muchos caminos de muerte para ellos, pero no sé,
- 10 amigas, de cuál echaré mano primero. Prenderé fuego a la
morada nupcial o les atravesaré el hígado con una afilada espada,
penetrando en silencio en la habitación en que está extendido
su lecho. Un solo inconveniente me detiene: si soy cogida (...)
mi muerte será el hazmerreír de mis enemigos. Lo mejor es
- 15 el camino directo, en el que soy muy hábil por naturaleza:
matarlos con mis venenos. Bien. Ya están muertos.
¿Qué ciudad me acogerá? ¿Qué huésped, ofreciéndome su tierra
como asilo y su casa como garantía, protegerá mi persona? Ninguno.
Pero puesto que aún puedo permanecer breve tiempo,
- 20 si se me muestra un refugio seguro, con astucia y en silencio
me encaminaré al crimen, pero si una desgracia sin remedio
me expulsa de la ciudad, yo misma con la espada en la mano,
aunque vaya a morir, los mataré y recurriré a la audacia más extremada.

Medea, vv. 364-394.

Cuestiones:

1. En esta larga ῥήσις Medea se jacta ante la corifeo de haber conseguido un aplazamiento para su destierro adulando a un hombre. ¿A quién se refiere? ¿Cómo lo califica? ¿Cómo ha conseguido convencerlo?
2. Medea se plantea varios “caminos de muerte” (línea 9) para sus enemigos. ¿Cuáles son estos planes? Identifica también a esos enemigos a los que alude.
3. ¿Qué obstáculos parecen frenar a Medea para llevar a cabo sus planes criminales? ¿De qué modo se solucionarían?
4. ¿Qué otros nombres de mujer han quedado como prototipos de mujer malvada o mujer fatal además de nuestra heroína?
5. ¿Quiénes eran los actores en el teatro griego y qué consideración tenían? ¿Qué función tenían las máscaras (πρόσωπον) que utilizaban? ¿Cómo se llamaba este tipo especial de calzado de alta suela para la tragedia?