



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2021

## GRIEGO II

### INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

**ESOPO: Τέττιξ καὶ μύρμηκες (La cigarra y las hormigas)**

χειμῶνος ὥρα τὸν σίτον βραχέντα<sup>1</sup> οἱ μύρμηκες ἔψυχον. τέττιξ δὲ λιμώπτων ἦτει<sup>2</sup>

αὐτοὺς τροφήν. οἱ δὲ μύρμηκες εἶπον αὐτῷ· «διὰ τί τὸ θέρος<sup>3</sup> οὐ συνήγες καὶ σὺ

τροφήν;» ὁ δὲ εἶπεν· «οὐκ ἐσχόλαζον, ἀλλ' ἦδον<sup>4</sup> μουσικῶς.»

1. Part. aor. pas. de βρέχω.

2. Impf. act. de αἰτέω (+ doble acus.: persona y cosa).

3. Acus. de extensión en el tiempo.

4. Impf. ind. act. de αἰίδω.

## ΑΠΟΛΟΔΟΡΟ: Origen del Minotauro

ὀργισθεῖς<sup>1</sup> δὲ Μίνωι Ποσειδῶν ὅτι μὴ κατέθυσσε τὸν ταύρον, τοῦτον μὲν ἐξαγρίωσε<sup>2</sup>,

Πασιφάην δὲ ἐλθεῖν εἰς ἐπιθυμίαν αὐτοῦ παρεσκεύασεν. ἡ δὲ ἐρασθεῖσα<sup>3</sup> τοῦ

ταύρου συνεργὸν<sup>4</sup> λαμβάνει Δαίδαλον, ὃς ἦν ἀρχιτέκτων, πεφευγὸς<sup>5</sup> ἐξ Ἀθηνῶν ἐπὶ

φόνῳ.

Μίνως, -ωος (ὁ): Minos;

1. Part. aor. pas. de ὀργίζω.

2. ἐξαγρίωω.

3. Part. aor. pas. de ἐράω: enamorarse (+ gen.).

4. C. predicativo.

5. Part. perf. de φεύγω.

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analiza morfológicamente los cuatro términos **del texto que se hayan elegido** para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Esopo: ὄρξα – ἔψυχον – λιμώττων – συνήγεσ

– Del texto de Apolodoro: κατέθυσσε – ἐπιθυμίαν – παρεσκεύασεν – φόνῳ

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

a) De los étimos κύκλος, λέγω, πᾶς, φόβος, **elige solamente dos**. Enumera, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *Diacrónico, Filosofía, Oligarquía, Andrógino*, **elige solamente dos**. Comenta desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] **Elige uno de los dos textos** siguientes y responde a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

**A. Penélope pone a prueba a Ulises**

Contestando a su vez la discreta Penélope dijo:

«¡Oh varón singular! No hay en mí ni desprecio ni orgullo  
ni te extraño en verdad demasiado: te veo como eras  
al partir de la costa itaqueña en bajel que impulsaban  
5 largos remos. Mas anda, Euriclea, ve y tiende su lecho  
allá dentro, en la sólida alcoba nupcial construida  
en un tiempo por él; pon la recia armazón y haz su cama  
sobre ella con pieles y mantos y colchas vistosas.»

Tal habló tanteando al marido, más hete que Ulises  
10 irritado le dijo a su esposa, la fiel y discreta:

«¡Oh mujer! Lo postrero que has dicho es lo más doloroso:  
¿quién mi lecho cambió de lugar? No era cosa hacedera  
ni por un buen experto a no ser que algún dios en persona  
con su solo querer trasladarlo a algún otro sitio.

15 Ningún hombre viviente y mortal ni en su edad más lozana  
removido lo hubiera: tenía la labor de aquel lecho  
su secreto y su marca y lo hice yo mismo y no otro.»

*Odisea XXIII, 173-189.*

**Cuestiones:**

1. ¿En qué momento de la obra transcurre esta conversación?
2. ¿Cuál es la prueba definitiva que la ingeniosa Penélope propone al ordenar a Euriclea mover el lecho?
3. ¿Quién es Euriclea? ¿Cómo reconoció ella a Ulises
4. ¿De qué tipo de mujer es paradigma Penélope?
5. ¿Cómo se llama el verso en el que están compuestos los poemas homéricos? ¿Cuál es su estructura?

## B. Medea se jacta de su engaño y planea su venganza.

- La desgracia me asedia por todas partes. ¿Quién lo negará? (...)  
¿Crees que yo habría adulado a este hombre,  
si no fuera por provecho personal o maquinación? Ni siquiera  
le hubiera dirigido la palabra ni tocado con mis manos.
- 5 Pero él ha llegado a tal punto de insensatez que, habiendo  
podido arruinar mis proyectos expulsándome de esta tierra,  
ha consentido que yo permaneciera un día, en el que mataré  
a tres de mis enemigos, al padre, a la hija y a mi esposo.  
Tengo muchos caminos de muerte para ellos, pero no sé,
- 10 amigas, de cuál echaré mano primero. Prenderé fuego a la  
morada nupcial o les atravesaré el hígado con una afilada espada,  
penetrando en silencio en la habitación en que está extendido  
su lecho. Un solo inconveniente me detiene: si soy cogida (...)  
mi muerte será el hazmerreír de mis enemigos. Lo mejor es
- 15 el camino directo, en el que soy muy hábil por naturaleza:  
matarlos con mis venenos. Bien. Ya están muertos.  
¿Qué ciudad me acogerá? ¿Qué huésped, ofreciéndome su tierra  
como asilo y su casa como garantía, protegerá mi persona? Ninguno.  
Pero puesto que aún puedo permanecer breve tiempo,
- 20 si se me muestra un refugio seguro, con astucia y en silencio  
me encaminaré al crimen, pero si una desgracia sin remedio  
me expulsa de la ciudad, yo misma con la espada en la mano,  
aunque vaya a morir, los mataré y recurriré a la audacia más extremada.

*Medea*, vv. 364-394.

### Cuestiones:

1. En esta larga ῥήσις Medea se jacta ante la corifeo de haber conseguido un aplazamiento para su destierro adulando a un hombre. ¿A quién se refiere? ¿Cómo lo califica? ¿Cómo ha conseguido convencerlo?
2. Medea se plantea varios “caminos de muerte” (línea 9) para sus enemigos. ¿Cuáles son estos planes? Identifica también a esos enemigos a los que alude.
3. ¿Qué obstáculos parecen frenar a Medea para llevar a cabo sus planes criminales? ¿De qué modo se solucionarían?
4. ¿Qué otros nombres de mujer han quedado como prototipos de mujer malvada o mujer fatal además de nuestra heroína?
5. ¿Quiénes eran los actores en el teatro griego y qué consideración tenían? ¿Qué función tenían las máscaras (πρόσωπον) que utilizaban? ¿Cómo se llamaba este tipo especial de calzado de alta suela para la tragedia?