



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JULIO 2022

GRIEGO II

INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Cuestión 1. [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

APOLODORO: Cecrope (Κέκροψ, Κέκροπος) funda una ciudad y Poseidón y Atenea se disputan su dominio

ἦκεν οὖν πρῶτος¹ Ποσειδῶν ἐπὶ τὴν Ἀττικὴν, καὶ πλήξας τῇ τριαίνῃ κατὰ μέσην τὴν

ἀκρόπολιν ἀπέφηνε² θάλασσαν, ἣν νῦν Ἐρεχθίδα καλοῦσι. μετὰ δὲ τοῦτον ἦκεν Ἀθηνᾶ,

καὶ ποιησαμένη τῆς καταλήψεως Κέκροπα μάρτυρα¹ ἐφύτευσεν ἐλαίαν, ἣ νῦν ἐν τῷ

Πανδροσείῳ δείκνυται³. γενομένης δὲ ἔριδος, ἡ χώρα τῆς Ἀθηνᾶς ἐκρίθη⁴.

1. C. predicativo.

2. Aor. de ἀποφαίνω: hacer brotar.

3. δείκνυμι.

4. Aor. pas. de κρίνω: adjudicar a (+ gen.).

ESOPO: Τέττιξ καὶ μύρμηκες (La cigarra y las hormigas)

χειμῶνος ὥρα τὸν σῖτον βραχέντα¹ οἱ μύρμηκες ἔψυχον. τέττιξ δὲ λιμώττων ἤτει² αὐτοῦς

τροφὴν. οἱ δὲ μύρμηκες εἶπον αὐτῷ· «διὰ τί τὸ θέρος³ οὐ συνῆγες καὶ σὺ τροφήν;». ὁ δὲ

εἶπεν· «οὐκ ἐσχόλαζον, ἀλλ' ἤδον⁴ μουσικῶς» οἱ δὲ γελάσαντες εἶπον· «ἀλλ' εἰ θέρους

ὥραις ἠύλεις⁵, χειμῶνος ὀρχοῦ⁶».

1. Part. aor. pas. de βρέχω.

2. Impf. act. de αἰτέω (+ doble acus.: persona y cosa).

3. Acus. de extensión en el tiempo.

4. Impf. ind. act. de αἰδέω.

5. 2ª sing. impf. ind. act. de αὐλέω.

6. 2ª sing. imper. med. de ὀρχέομαι

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente los cuatro términos del texto que hayan elegido para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Apolodoro: καλοῦσι, ποιησαμένη, καταλήψεως, ἔριδος.

– Del texto de Esopo: λιμώττων, συνῆγες, ἐσχόλαζον, ὥραις.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) De los étimos φίλος, πολὺς, θερμός, μορφή, **elijas solamente dos**. Enumere, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *Biblioteca, Anfiteatro, Filosofía, Oligarquía*, **elijas solamente dos**. Comente desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

Cuestión 4. [2 PUNTOS] **Elija uno de los dos textos** siguientes y responda a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

TEXTO 1. Invocación a la Musa y presentación del héroe

Musa, dime del hábil varón que en su largo extravío,
tras haber arrasado el alcázar sagrado de Troya,
conoció las ciudades y el genio de innúmeras gentes.
Muchos males pasó por las rutas marinas luchando
5 por sí mismo y su vida y la vuelta al hogar de sus hombres,
pero a éstos no pudo salvarlos con todo su empeño,
que en las propias locuras hallaron la muerte. ¡Insensatos!
Devoraron las vacas del Sol Hiperión e, irritada
la deidad, los privó de la luz del regreso. Principio
10 da a contar donde quieras, ¡oh diosa nacida de Zeus!

Odisea I, 1–10.

Cuestiones:

1. Identifique y ejemplifique las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Quién es el “hábil varón” al que se alude en el texto? ¿Cuál es su patria? Indique su nombre latino y haga su árbol genealógico.
3. Diga el nombre latino de Zeus y explique brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.
4. En castellano, existe la palabra “odisea” que deriva del título del poema homérico. ¿Qué significa en la actualidad?
5. ¿Qué tres grandes bloques temáticos se desarrollan en la Odisea?.

TEXTO 2: Edipo empieza a temer que él es realmente el asesino

Edipo. — ¡Cómo al oír, mujer, me invade de hace poco
extravío de alma, y qué trastorno del sentido!

Yocasta. — ¿De qué cuidados asaltado dices esto?

5 Edipo. — He creído oírte algo, que es que Layo muerte
recibió en un cruce de tres carreteras.

Yocasta. — Tal se contaba, y no ha dejado de repetirse.

Edipo. — Y ¿cuál es ese sitio en que pasó tal cosa?

Yocasta. — La tierra llamada Fócide, y un camino doble
de Delfos y de Daulia viene allí a juntarse.

10 Edipo. — Y ¿cuánto tiempo ha transcurrido desde el hecho?

Yocasta. — Un poco antes de que tú sobre esta tierra
te alzaras rey llegó esa nueva a la ciudad.

Edipo. — ¡Ah Zeus!, ¿qué tienes acordado hacer conmigo?

Yocasta. — Pero ¿por qué esto, Edipo, tomas tan a pecho?

15 Edipo. — Aún no me preguntes. Pero di qué traza
tenía Layo y en qué sazón de edad andaba.

Yocasta. — Era grande, de recién la sien florida en nieves;
de figura, no distaba mucho de la tuya.

20 Edipo. — ¡Ay de mí triste! Creo que hace un poco he echado
sobre mí mismo, sin saberlo, maldiciones.

Yocasta. — ¿Cómo dices?: que, señor, me espanto de mirarte.

Edipo. — Temblando estoy que no esté ciego el adivino.

Pero más lo probarás si aún dices una cosa.

Yocasta. — En miedo estoy, pero aún diré lo que yo sepa.

Edipo Rey, vv. 726-749.

Cuestiones:

1. ¿Qué acaba de oír Edipo para sentirse tan pesaroso? ¿Qué otras preguntas hace entonces a su esposa?
2. “Creo que hace un poco he echado sobre mí mismo, sin saberlo, maldiciones” (líneas 19-20). ¿A qué se refiere?
¿Qué sospecha Edipo?
3. “Temblando estoy que no esté ciego el adivino” (línea 22). ¿Qué quiere decir Edipo con esto?
4. ¿Qué parece haber descubierto finalmente Edipo en este fragmento?
5. ¿Quién componía el coro de una tragedia griega, qué función tenía y quién lo dirigía? ¿De qué se encargaba el corego?