



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

## GRIEGO II

### INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**Cuestión 1** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

**ESOPO:** ὄρνις χρυσοτόκος (La gallina que ponía huevos de oro)

ὄρνιν τις εἶχε καλὴν χρυσαῖ ᾧ τίκτουσαν· νομίσας δὲ ἔνδον αὐτῆς ὄγκον χρυσίου

εἶναι καὶ θύσας ἠῦρεν οὔσαν ὁμοίαν τῶν λοιπῶν ὀρνίθων. ὁ δὲ ἀθρόον πλοῦτον

ἐλπίσας εὐρεῖν καὶ τοῦ μικροῦ κέρδους ἐστερήθη<sup>1</sup>.

1. Aor. ind. pas. de στερέω (+ gen.).

**APOLODORO: El dios Plutón, enamorado de Perséfone, hija de Deméter, la rapta y provoca que su madre la busque desesperadamente.**

Πλούτων δὲ Περσεφόνης ἐρασθεῖς<sup>1</sup> Διὸς<sup>2</sup> συνεργοῦντος ἤρπασεν αὐτὴν κρύφα.

Δημήτηρ δὲ μετὰ λαμπάδων νυκτός<sup>3</sup> τε καὶ ἡμέρας<sup>3</sup> κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν ζητοῦσα

περιήει<sup>4</sup>· μαθοῦσα δὲ παρ' Ἑρμιονέων ὅτι Πλούτων αὐτὴν ἤρπασεν, ὀργιζομένη θεοῖς

κατέλιπεν οὐρανόν, εἰκασθεῖσα<sup>5</sup> δὲ γυναικὶ ἤκεν εἰς Ἐλευσίνα.

1. Part. aor. pas. de ἐράω (+ gen.).

2. Gen. de Ζεύς, Διός, ὁ.

3. Gen. de tiempo.

4. 3ª sing. impf. de περιίμι = περιέρχομαι.

5. Part. aor. pas. de εικάζω.

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analice morfológicamente los cuatro términos del texto que hayan elegido para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Esopo: νομίσας; ἠῦρεν; λοιπῶν; ἀθρόον.

– Del texto de Apolodoro: συνεργοῦντος; κρύφα; ζητοῦσα; κατέλιπεν.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

a) De los étimos ὕδωρ, γυνή, βίος, φωνή, **elija solamente dos**. Enumere, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *Microscopio*, *Megalito*, *Topónimo*, *Metamorfosis*, **elija solamente dos**. Comente desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] **Elija uno de los dos textos** siguientes y responda a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

**TEXTO 1. Invocación a la musa y origen de la peste**

La cólera canta, oh diosa, del Pelida Aquiles,  
maldita, que causó a los aqueos incontables dolores,  
precipitó al Hades muchas valientes vidas  
de héroes y a ellos mismos los hizo presa para los perros  
5 y para todas las aves —y así se cumplía el plan de Zeus—,  
desde que por primera vez se separaron tras haber reñido  
elAtrida, soberano de hombres, y Aquiles, de la casta de Zeus.  
¿Quién de los dioses lanzó a ambos a entablar disputa?  
El hijo de Leto y de Zeus. Pues, irritado contra el rey,  
10 una maligna peste suscitó en el ejército, y perecían las huestes  
porque al sacerdote Crises había deshonrado  
el Atrida. Pues aquél llegó a las veloces naves de los aqueos  
cargado de inmensos rescates para liberar a su hija,  
llevando en sus manos las ínfulas del flechador Apolo  
15 en lo alto del áureo cetro, y suplicaba a todos los aqueos,  
pero sobre todo a los dos Atridas, ordenadores de huestes.»

*Iliada I, 1–16.*

**Cuestiones:**

1. Identifique y ejemplifique las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. La cólera de Aquiles es el tema central de la *Iliada*. ¿Cuál fue la causa?
3. En el verso quinto se habla del plan de Zeus. ¿En qué consiste?
4. Diga el nombre latino de Zeus y explique brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.
5. Los dioses en Homero: cómo son y cómo se comportan.

## TEXTO 2: Antígona pide la ayuda de Ismene para enterrar a su hermano Polinices

- Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la
- 5 costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le dé sepultura ni le llore, y que le dejen sin
- 10 lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse (...)
- Dicen que está prescrito que quien haga algo de esto reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. Así están las cosas, y podrás mostrar pronto
- 15 si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde. Ismene. — ¿Qué ventaja podría sacar yo, oh desdichada, haga lo que haga, si las cosas están así?
- Antígona. — Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo. Ismene. — ¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?
- 20 Antígona. — (Levantando su mano.) Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver. Ismene. — ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?
- Antígona. — Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras.
- 25 Y, ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición. Ismene. — ¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?
- Antígona. — No le es posible separarme de los míos.

*Antígona*, vv. 21–48.

### Cuestiones:

1. Establezca las relaciones de parentesco entre Creonte, Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.
2. ¿Por qué Creonte tiene actualmente el poder en Tebas?
3. ¿Qué ha decretado Creonte con respecto al cadáver de Polinices? ¿Por qué motivo?
4. ¿Qué ha prescrito Creonte contra el que se niegue a cumplir sus mandatos? Explique si lo llevará a cabo o no y por qué.
5. La representación de las tragedias tenía lugar en Atenas con ocasión de las fiestas públicas en honor de una divinidad. ¿Cómo se llamaban estas fiestas? ¿A qué divinidad estaban dedicadas? Diga el nombre griego y latino, explique brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.