



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2019

LATÍN II

INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Texto

Nauplio aprovecha la ocasión y prepara una trampa a los Dánaos (Hig., Fab. 116)

Ceteri noctu cum fidem deorum implorarent, Nauplius audivit sensitque tempus venisse ad

persequendas filii sui Palamedis iniurias. Itaque tamquam auxilium eis afferret, facem ardentem

eo loco extulit, quo saxa acuta et locus periculosissimus erat; illi naves eo duxerunt.

Cuestiones

1. [5 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto [2 PUNTOS]. Traduce el texto propuesto [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas.
3. [1 PUNTO] Evoluciona al castellano los términos latinos: *oculum*, *crucem* explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTOS] Explica el significado y el contexto de las dos expresiones latinas siguientes, y pon algunos ejemplos de su uso en castellano: *ex cathedra*, *tabula rasa*.

5. [2 PUNTOS] Lee el siguiente texto literario y contesta a las cuestiones:

Este breve poema resume las dos características del profundo amor de Catulo hacia Lesbia: ha sido el mayor posible y ha destacado por su lealtad. Catulo concibe el amor como un pacto (*foedus amoris*) entre dos personas. Y ese pacto se basa en la *fides*, la lealtad personal, que es un término que Catulo importa desde la vida cotidiana a la esfera amorosa.

EL AMOR DE CATULO (POEMA 87)

Nulla potest mulier tantum se dicere amatam
vere, quantum a me Lesbia amata mea est.
Nulla fides ullo fuit unquam in foedere tanta
quanta in amore tuo ex parte reperta mea est.

Ninguna mujer puede decir que ha sido tan sinceramente querida
como Lesbia lo ha sido por mí.
Ningún pacto fue jamás respetado con una lealtad tan grande
como la que yo he mantenido en mi amor hacia ti.

Cuestiones:

- a) ¿Quién se esconde tras el nombre de Lesbia?
- b) Catulo es uno de los *neoterói*. ¿Qué característica propia de este grupo de poetas podríamos destacar en esta composición?
- c) Justifica por qué esta poesía pertenece al género lírico.
- d) De las diversas fases por las que pasa la relación de Catulo con Lesbia, ¿a cuál de ellas crees que pertenece este poema? ¿Por qué?

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Texto

Los Helvecios llegan a la región de los Heduos y la arrasan. Heduos y Alóbrogues piden ayuda a César (César, BG I, 11)

Helvetii iam per angustias et fines Sequanorum suas copias traduxerant, et in Aeduorum fines

pervenerant eorumque agros populabantur. Aedui, cum se suaque ab eis defendere non possent,

legatos ad Caesarem mittunt rogatum¹ auxilium: [...].

Item Allobroges, fuga se ad Caesarem recipiunt [...]

1. A pedir [supino en acusativo; complementa a verbos que indican movimiento].

Cuestiones

1. [5 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto [2 PUNTOS]. Traduce el texto propuesto [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Realiza un análisis morfológico detallado de las cuatro formas verbales subrayadas.
3. [1 PUNTO] Evoluciona al castellano los términos latinos: *clamare*; *studium*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y contexto de las dos expresiones latinas siguientes, poniendo algunos ejemplos de su uso: *mea culpa*, *lapsus*.

5. [2 PUNTOS] Literatura: lee atentamente el texto literario y contesta a las cuestiones.

ORFEO DESCENDE A LOS INFIERNOS TRAS EURÍDICE (Ovid., MET. X, 17-29)

Orfeo desciende al Inframundo y pide a sus gobernantes poder llevarse de nuevo a su esposa Eurídice recién fallecida. Finalmente los conmueve y acceden a su petición con una condición.

*O positi sub terra numina mundi,
in quem reccidimus, quicquid mortale creamur,
si licet et falsi positis ambagibus oris
vera loqui sinitis, non huc, ut opaca viderem
Tartara, descendi, nec uti villosa colubris
terna Medusaei vincirem guttura monstri:
causa viae est coniunx, in quam calcata venenum
vipera diffudit crescentesque abstulit annos.
Posse pati volui nec me temptasse negabo:
vicit Amor. Supera deus hic bene notus in ora est;
an sit et hic, dubito: sed et hic tamen auguror esse,
famaque si veteris non est mentita rapinae,
vos quoque iunxit Amor.*

“Oh divinidades del mundo puestos bajo tierra,
al que volvemos a caer todos los que somos creados mortales,
si es lícito que diga la verdad, tras haber dejado los rodeos de
una boca engañosa, no aquí, para ver los sombríos Tártaros
he descendido, ni para encadenar la triple garganta del
monstruo meduseo, que tiene culebras por cabellos:
la causa de mi viaje es mi esposa, a la que una serpiente que había
sido pisada introdujo su veneno y le arrebató sus años en crecimiento.
Quise poder soportarlo y no diré que no lo he intentado:
ha vencido Amor. Este dios es bien conocido en las regiones de arriba;
si también lo es aquí, lo dudo; pero no obstante conjeturo que también aquí lo es
si la fama de un antiguo rapto no es mentira,
a vosotros también os unió Amor.”

Cuestiones:

- a) Escribe el nombre de las divinidades a las que se refiere el autor con la perífrasis del primer verso.
- b) ¿Qué es el Tártaro? Nombra a dos de los personajes que se hallaban allí y las actividades que tenían que realizar.
- c) ¿A quién se refiere el poeta con “monstruo meduseo”? ¿Qué facultades tenía y qué héroe lo mató?
- d) ¿A qué rapto se hace referencia?