



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2020

LATÍN II

PARTE 1. [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos de Eutropio, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elija uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

Texto 1

Adriano

Pacem tamen omni imperii sui tempore habuit, semel tantum per praesidem dimicavit. Orbem

Romanum circumiiit; multa aedificavit. Facundissimus Latino sermone, Graeco eruditissimus fuit.

Non magnam clementiae gloriam habuit, diligentissimus tamen circa aerarium et militum

disciplinam.

(Eutropio, *Breviarium* VIII, 7)

Texto 2

Espartaco

Anno urbis Romae sexcentesimo septuagesimo octavo¹ [...] in Italia novum bellum subito

commotum est. Septuaginta enim et quattuor gladiatores ducibus Spartaco, Crixo et Oenomao²

effracto Capuae ludo, fugerunt. [...] multis ducibus et duobus simul Romanorum consulibus victis.

(Eutropio, *Breviarium* VI, 7)

1. Año 71 a. C.

2. Ablativo absoluto de sum: ducibus Spartaco, Crixo et Oenomao. Los esclavos Espartaco, de origen tracio, y Crixo y Enómao.

1. Analiza sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúcelo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analiza morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucionar al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *pedem, iurare, pluviam, periculum*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTOS] Explica el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y pon algún ejemplo de su uso en castellano: *Alias; Casus belli; Ex abrupto; Lapsus*.

PARTE 2. [2 PUNTOS] **Literatura:** escoge un texto literario entre los dos siguientes, léelo atentamente y contesta a las cuestiones correspondientes.

A) Flechazo (Catulo, Poema 51)

*Ille mi par esse deo videtur,
ille, si fas est, superare divos qui
sedens adversus identidem te spectat et audit
dulce ridentem, misero quod omnis
eripit sensus mihi: nam simul te,
Lesbia, adspexi, nihil est super mi
lingua sed torpet, tenuis sub artus
flamma demanat, sonitu suo
tintinant aures, gemina teguntur lumina nocte.
Otium, Catulle, tibi molestum est:
otio exsultas nimiumque gestis:
otium et reges prius et beatas
perdidit urbes.*

Aquel me parece igual a un dios,
aquel, si es posible, superior a los dioses,
quien sentado frente a ti sin cesar te contempla y oye tu dulce
sonrisa; ello trastorna, desgraciado de mí, todos mis
sentidos: en cuanto te
miro, Lesbia, mi garganta queda
sin voz, mi lengua se paraliza, sutil llama
recorre mis miembros, los dos oídos me
zumban con su propio tintineo
y una doble noche cubre mis ojos.
El ocio, Catulo, no te conviene,
con el ocio te apasionas y excitas demasiado:
el ocio arruinó antes a reyes y
ciudades florecientes.

Cuestiones:

- Este poema está escrito sobre otro de una famosa poetisa griega anterior. ¿De quién se trata?
- ¿Cuáles son los síntomas de la enfermedad de Catulo?
- Justifica por qué esta poesía pertenece al género lírico.
- De las diversas fases por las que pasa la relación de Catulo con Lesbia, ¿a cuál de ellas crees que pertenece este poema?

B) Dédalo e Ícaro (Ovidio, Metamorfosis VIII, 183-196, etc.)

*Daedalus interea Creten longumque perosus
exilium tactusque loci natalis amore
clausus erat pelago. 'terras licet' inquit 'et undas
obstruat: et caelum certe patet; ibimus illac:
omnia possideat, non possidet aera Minos.'
dixit et ignotas animum dimittit in artes
naturamque novat. nam ponit in ordine pennas.
[...]
Tum lino medias et ceris alligat imas
atque ita conpositas parvo curvamine flectit,
ut veras imitetur aves. Puer Icarus una 195
stabat et, ignarus sua se tractare pericla,
[...]*

Entretanto Dédalo aborrece Creta y el prolongado destierro,
siente nostalgia de su país natal, pero se encuentra
cercado por el mar. “Aunque me cierre el paso por tierra
y por mar, el cielo al menos está abierto; iré por ahí.
Podrá poseerlo todo Minos, pero el aire no lo posee”.
Dijo, y se aplica a un arte hasta entonces desconocido
y trastorna la naturaleza. Dispone plumas en hilera
(...)
Sujeta luego con hilo las plumas centrales y con cera las
laterales;
así ensambladas, les da una pequeña curvatura
para imitar a las aves de verdad. Con él el niño Ícaro
estaba y sin saber que estaba palpando su propio peligro.

Cuestiones:

- Cita obra y autor de este fragmento.
- ¿Dónde estaban encerrados estos protagonistas y qué otro ser monstruoso estuvo allí?
- ¿Quién mató a ese monstruo y con ayuda de quién?
- ¿Qué significado tiene actualmente dédalo?