



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

LATÍN II

INDICACIONES

El examen de Latín II se divide en dos partes: la parte 1, donde los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 8 puntos; y la parte 2, en la que se podrán alcanzar un máximo de 2 puntos. En ambas partes se debe contestar correctamente a todas las cuestiones para alcanzar la máxima calificación.

PARTE 1. [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elija uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

Texto 1

Retrato de Sempronia, una de las seguidoras de Catilina

[...] *Erat Sempronia¹, quae multa virilis audaciae facinora commiserat. Haec mulier*

genere atque forma, praeterea viro² atque liberis, satis fortunata fuit; litteris Graecis et

Latinis docta; psallere et saltare³ elegantius quam nesse est probae⁴. Sed ei cariora

omnia quam pudicitia fuit.

(Salustio, *Conjuración de Catilina* 25, 1-2)

1. *Sempronia*, -ae: Sempronia.

2. *viro*: su esposo D. Junio Bruto.

3. *psallere et saltare*: infinitivos históricos = pretérito imperfecto de indicativo.

4. *probae*: “honesta”.

Texto 2

Segunda guerra civil

Mox Caesar Alexandriam venit. Ipsi¹ quoque Ptolomaeus² parare voluit insidias, causa qua³ bellum regi inlatum est. Victus in Nilo periit inventumque est corpus eius cum lorica aurea. Caesar Alexandria potitus regnum Cleopatrae dedit, Ptolomaei sorori, cum qua consuetudinem stupri habuerat.

(Eutropio, *Breviarium* VI, 22)

1. A César.
2. Ptolomeo XIII, faraón de Egipto, que gobernó entre el 51 y el 47 a.C.
3. causa qua: “motivo por el que”.

1. Analice sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *trivalem*; *credere*; *radicem*; *audire*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construya su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTOS] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano: *Panem et circenses*; *De iure / de facto*; *Tabula rasa*; *Totum revolutum*.

VER PARTE 2.

PARTE 2. [2 PUNTOS] **Literatura:** escoge un texto literario entre los dos siguientes, léelo atentamente y contesta a las cuestiones correspondientes.

A) El amor de Catulo (Catulo, Poema 87)

*Nulla potest mulier tantum se dicere amatam
vere, quantum a me Lesbia amata mea est.
Nulla fides ullo fuit unquam in foedere tanta
quanta in amore tuo ex parte reperta mea est.*

Ninguna mujer puede decir que ha sido tan sinceramente
querida como Lesbia lo ha sido por mí.
Ningún pacto fue jamás respetado con una lealtad tan grande
como la que yo he mantenido en mi amor hacia ti.

Cuestiones:

- La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.
- Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto.
- Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.
- Señale las características que justifican que este poema pertenece al género lírico. Debe citar el texto.

B) Orfeo arranca a Eurídice de las garras del infierno (Ovidio, Metamorfosis X, 29-35; 46-59)

*Per ego haec loca plena timoris,
per Chaos hoc ingens vastique silentia regni, 30
Eurydices, oro, properata retexite fata.
Omnia debemur vobis, paulumque morati
serius aut citius sedem properamus ad unam.
Tendimus huc omnes, haec est domus ultima, vosque
humani generis longissima regna tenetis. 35
[...]
nec regia coniunx 46
sustinet oranti nec, qui regit ima, negare,
Eurydicenque vocant: umbras erat illa recentes
inter et incessit passu de vulnere tardo.
Hanc simul et legem Rhodopeius accipit heros, 50
ne flectat retro sua lumina, donec Avernas
exierit valles; aut inrita dona futura.
Carpitur adclivis per muta silentia trames,
arduus, obscurus, caligine densus opaca,
nec procul afuerunt telluris margine summae: 55
hic, ne deficeret, metuens avidusque videndi
flexit amans oculos, et protinus illa relapsa est,
bracchiaque intendens prendique et prendere certans
nil nisi cedentes infelix arripit auras.*

Por estos lugares llenos de temor,
por este enorme Caos y los silencios del vasto reino 30
de Eurídice, os ruego, volved a tejer los apresurados hados.
Todo os lo debemos a vosotros, aun demorándonos un poco,
más tarde o más rápido nos apresuramos a una única sede.
Hasta aquí nos dirigimos todos, esta es la última morada, y vosotros
governáis los más amplios reinos del género humano. 35

(...) ni la real esposa 46
 se atreve a negarse al que ruega, ni el que gobierna las profundidades,
 y convocan a Eurídice: aquella está entre las recientes sombras
 y avanzó con un paso lento a causa de la herida.
 A ésta a la vez también que la condición recibió el héroe rodopeo, 50
 no volver sus ojos hacia atrás, hasta salir de los valles
 del Averno o los dones futuros serían nulos.
 A través de los mudos silencios es cogido un sendero inclinado,
 empinado, oscuro, denso por la oscura tiniebla.
 Y no lejos estaban del límite de la tierra de arriba: 55
 aquí, temiendo desalentarse y deseoso de verla,
 el enamorado volvió los ojos, y al punto aquella volvió a caer hacia atrás
 y tendiendo los brazos y luchando por ser cogida y por coger,
 la desgraciada nada a no ser el aire que se retira agarra.

Cuestiones:

- Cite obra y autor de este fragmento.
- ¿Qué es el Averno? Escriba otro nombre para designarlo.
- ¿Quién buscaba a Eurídice y qué habilidad tenía él?
- Compare los versos 32-35 con estos de las Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique, III y V, y explique qué idea común expresan:

III

Nuestras vidas son los ríos
 que van a dar a la mar,
 que es el morir;
 allí van los señoríos
 derechos a se acabar
 e consumir;
 allí los ríos caudales,
 allí los otros medianos
 e más chicos;
 i llegados son iguales
 los que viven por sus manos
 e los ricos.

V

Este mundo es el camino
 para el otro, que es morada
 sin pesar;
 mas cumple tener buen tino
 para andar esta jornada
 sin errar.
 Partimos cuando nascemos,
 andamos mientras vivimos,
 y llegamos
 al tiempo que fenescemos;
 así que, cuando morimos,
 descansamos.