	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">FRANCÉS</p>	<p align="center">EJERCICIO 1 Nº páginas: 2</p>
---	---	--------------------------------------	---

INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente el texto y las preguntas y conteste a éstas en francés.
- Calificación sobre 10. La puntuación máxima de las preguntas figura en cada una de ellas; se valorará, ante todo, la corrección gramatical y la propiedad de expresión en la respuesta.
- Inicie cada respuesta con el mismo número y letra de la pregunta correspondiente; así: 1a, 1b,...

OPCIÓN A: Les Barbapapa pleurent la mort de l'un de leurs créateurs

Barbapapa doit être bien triste. Son père, l'Américain Talus Taylor est mort à Paris, le 19 février 2015 à l'âge de 82 ans. Décédé il y a une dizaine jours, on ne l'a pourtant appris que le dimanche 1er mars. L'homme était discret. Peut-être trop. En tout cas, il était le créateur avec sa femme Annette Tison, de la série des Barbapapa, il avait imaginé ce gentil géant rose transformable à volonté en 1970. Les aventures de Barbapapa ont d'abord été publiées en français à *L'École des loisirs*. Les Barbapapa ont été traduits dans plus de trente langues. Les histoires ont été adaptées en séries télévisées d'animation.

On sait peu de choses sur Talus Taylor, né en 1933 à San Francisco, si ce n'est qu'il était le mari d'Annette Tison, la co-créatrice de la célèbre série. C'est à l'époque où la jeune femme fait des études d'architecture à Paris qu'elle rencontre son futur mari Talus Taylor, professeur de sciences à San Francisco.

Pour l'anecdote, la création de Barbapapa s'est faite par hasard dans les jardins du Luxembourg un beau jour de mai 1970. Alors qu'ils se promènent au jardin du Luxembourg, Talus Taylor entend un enfant réclamer à ses parents quelque chose qui s'appelle «Baa baa baa baa». Ne parlant pas français, il demande à son épouse Annette Tyson ce que cela signifie. Elle lui explique qu'il s'agit d'une friandise qui s'appelle la barbe à papa*. Un peu plus tard au restaurant, le couple se met à dessiner sur la nappe un personnage inspiré par la friandise: un personnage rose et tout en rondeur. Lorsqu'il s'agit de lui donner un nom, Barbapapa s'impose tout naturellement.

*Algodón de azúcar típico de las fiestas populares

QUESTION 1 (1 punto). Dites si c'est *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse par une phrase du texte.

- a. Talus Taylor a dessiné tout seul le premier Barbapapa.
- b. Annette Tison a fait des études d'ingénieur à Paris.

QUESTION 2 (2 puntos). Répondez aux questions suivantes sans répéter le texte.

- a. Comment est né Barbapapa ?
- b. Que pouvez-vous dire de Talus Taylor ?


QUESTION 3 (2 puntos).

- a. Mettez la phrase suivante simultanément à la forme passive et au futur: *Il avait imaginé ce gentil géant.*
- b. Mettez la phrase suivante à la forme négative en remplaçant les mots soulignés par des pronoms: *Il demande à son épouse ce que cela signifie.*

QUESTION 4 (2 puntos).

- a. Mettez la phrase suivante au passé composé et au pluriel, simultanément : *Il se met à dessiner un personnage.*
- b. Mettez la phrase au conditionnel et à la forme négative, simultanément : *Barbapapa doit être triste.*

QUESTION 5 (3 puntos). On a l'impression que tous les enfants aiment les dessins animés. Êtes-vous d'accord ? Comment peuvent-ils les influencer ? Vous les aimez ? Vous avez vu ou lu des dessins animés en d'autres langues ? Lesquels ? Ils vous ont aidé à apprendre des langues ? Quel est votre dessin animé favori et pourquoi ? (90 mots minimum).

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">FRANCÉS</p>	<p align="center">EJERCICIO 1 Nº páginas: 2</p>
---	---	--------------------------------------	---

INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente el texto y las preguntas y conteste a éstas en francés.
- Calificación sobre 10. La puntuación máxima de las preguntas figura en cada una de ellas; se valorará, ante todo, la corrección gramatical y la propiedad de expresión en la respuesta.
- Inicie cada respuesta con el mismo número y letra de la pregunta correspondiente; así: 1a, 1b,...

OPCIÓN B : Piratage musical

Le Web a définitivement changé notre rapport avec la musique. Il est maintenant possible d'avoir accès à plusieurs titres musicaux sans avoir à payer et sans se déplacer. La multiplication des sites où l'on peut télécharger des fichiers musicaux est d'ailleurs au centre d'un grand débat qui s'est retrouvé devant les tribunaux. Cette technique permet aux utilisateurs de ces services d'obtenir de la musique gratuitement sans que les auteurs, les artistes et les producteurs ne touchent la moindre rémunération. Il suffit de se brancher sur Internet, de connaître les adresses de ces sites, de télécharger les chansons désirées... et voilà!

Mais, si certains y voient une chance fabuleuse et se réclament de cette pratique, les représentants de l'industrie ne cessent de rappeler que le piratage musical est néfaste et même destructeur ; et non seulement pour l'industrie mais pour la musique elle-même. L'industrie musicale n'a jamais approuvé cette façon de faire. Il y a quelque temps, elle a d'ailleurs dénoncé Napster, le plus populaire de ces sites. Elle l'accusait d'encourager le piratage musical à grande échelle. La Cour Fédérale de San Francisco a jugé Napster coupable, affirmant qu'il violait les droits d'auteur. Tout le monde est d'accord pour dire que le jugement défavorable de la Cour de San Francisco n'empêchera pas la circulation gratuite de la musique sur Internet.

QUESTION 1 (1 punto). Dites si c'est *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse par une phrase du texte.

- a. L'industrie musicale n'est pas inquiète à cause des téléchargements gratuits.
- b. Napster a été jugé coupable de ruiner les auteurs.

QUESTION 2 (2 puntos). Répondez aux questions suivantes sans répéter le texte.

- a. Le Web a changé notre rapport avec la musique ?
- b. De quoi accusait-on Napster ?

QUESTION 3 (2 puntos).

- a. Mettez la phrase suivante simultanément à la forme passive et au plus-que-parfait: *L'industrie musicale n'a jamais approuvé cette façon de faire.*
- b. Mettez la phrase suivante au futur : *Certains y voient une chance fabuleuse et se réclament de cette pratique.*

QUESTION 4 (2 puntos).

- a. Remplacez les mots soulignés par un pronom : 1. *Il est maintenant possible d'avoir accès à plusieurs titres musicaux* / 2. *Les représentants de l'industrie ne cessent de nous rappeler que le piratage musical est néfaste.*
- b. Mettez la phrase suivante au pluriel et à l'imparfait, simultanément: *Un grand débat s'est retrouvé devant les tribunaux.*

QUESTION 5 (3 puntos). Internet nous permet d'avoir accès à des millions de chansons de façon gratuite. Cela vous semble correct ? Si vous étiez un chanteur ou compositeur célèbre, seriez-vous d'accord ? Est-ce que vous téléchargez habituellement des contenus : de la musique, des films, des vidéos...? Justifiez vos réponses (90 mots minimum).