
	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº Páginas: 4
---	--	---	---------------------------------------

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO.

TEXTO

HORMIGAS		
1	Fuera del hormiguero ya no hay salvación. Las cámaras que siguen tus pasos desde cualquier ángulo de la ciudad y los satélites que te vigilan desde el espacio te juzgarán un día si te apartas del río confuso de los mortales y tratas de ser tú mismo navegando contracorriente. Lo que hablas o tecleas por el móvil queda grabado para siempre en el nido de la araña planetaria y podrá ser tomado en tu contra mañana.	1
5	Solo si te comportas como una hormiga anónima estarás a salvo. Las cámaras aceptan de buen grado el fluido uniforme de la gente; la gran araña digiere sin problema en su tripa la algarabía insignificante con que expresan los humanos sus sentimientos anodinos, pero si tratas de ser original, singular, y no te comportas como una hormiga conformista te convertirás en un sospechoso.	5
10	Puede que te sientas un ser libre porque la vida te ofrece la posibilidad de elegir limón o gaseosa para el tinto de verano, pero en realidad con cualquier cosa que uno haga no está sino obedeciendo las reglas inexorables del hormiguero. Eso mismo que haces, piensas, dices o callas, creyéndote muy ocurrente o extravagante, en este preciso momento millones de personas lo están ejecutando, pensando, pronunciando o callando al mismo tiempo con gestos semejantes, intercambiables . La partitura musical de risas y lágrimas que ejecuta de forma ciega la humanidad apenas tiene una docena de compases. Nuestro destino en lo universal consiste en ser esa hormiga que no se sale nunca del pentagrama.	10
15	Un día las cámaras captaron a un tipo que iba con abrigo en pleno verano por la City de Londres. Fue detenido y juzgado como posible terrorista. Hoy todos los abrigos en verano pueden ocultar la faja de dinamita de un suicida. Si pronuncias por el móvil más de tres veces en un día la palabra <i>yihad</i> o <i>Bin Laden</i> , la araña planetaria tomará tu filiación y la de tus antepasados. Cuando pases por el control de un aeropuerto norteamericano, tu pasaporte engendrará tres pitidos de alarma. A continuación se acercará un gorila con toda una ferretería alrededor de su barriga y te llevará a un cuarto sin ventanas, donde enumerará los pelos de tu nariz y no podrás salir en libertad si no demuestras que no eres más que una hormiga perpleja, prueba que correrá a tu cargo.	15
20		20
25		25
Manuel Vicent, <i>El País</i>		

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº Páginas: 4</p>
---	---	---	---

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos).
 - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Los satélites que te vigilan desde el espacio te juzgarán un día si te apartas del río confuso de los mortales.


4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

sientas (línea 11), *intercambiables* (línea 16).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

«La narrativa española de la segunda mitad del siglo XX»


	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº Páginas: 4</p>
---	---	---	---

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO.

TEXTO

TE QUIERO		
1	<p>Tradicionalmente las mujeres nos hemos quejado de la nula expresividad afectiva de nuestros hombres. En la tradición estaba la queja. Lo otro (la nula expresividad) estaba en el origen mismo de la vida y no tenía remedio. La reivindicación del afecto fue una batalla, pero un día nos cansamos de pelear y poco a poco la amargura dio paso al conformismo. Había nacido el hombre que todas llevamos dentro. Puro contagio.</p>	1
5	<p>La condición humana se acostumbra a lo que le echen. Antes, si tu pareja te decía “te quiero” es que estaba febril. Ahora, en cambio, si lo dice te mosqueas. La razón es simple. Nos hemos habituado tanto a los afectos mudos que cualquier expresión amorosa nos parece motivo de sospecha. Para muchas mujeres, amar ya no es decir lo siento, sino callarse y tener la fiesta en paz. La fuerza de la costumbre nos ha llevado a sobrevivir en un ecosistema arisco y borde donde la literatura y el cine son las únicas fuentes de abastecimiento sentimental. El amor nos excita los sueños, pero la vida ha de ser neutra y confortable, relajada.</p>	5
10	<p>Ahora resulta que aparece una moda y todo el mundo se quiere o dice que se quiere. Me refiero a la moda de declararse continuamente sin venir a cuento. Ahora ya no decimos “ciao” o “agur” antes de colgarle el teléfono a un amigo. Hoy se ha impuesto el “te quiero”. Yo, que me conozco, trato de resistirme, pues todo se pega y terminaría diciéndole “te quiero” a la señorita de movistar que llama para colocarme una oferta.</p>	10
15	<p>No hace mucho encontré a una conocida a quien no veía desde hacía 15 años. Teníamos prisa, pero el encuentro nos entretuvo cinco minutos en los que conversamos alegremente sobre lo bien que estábamos ambas. Al terminar nos dimos un beso y, sin cotejar nuestros respectivos móviles, espetó: ¡¡te quiero!! Todavía flipo.</p>	15
20	<p>Lo dijo una segunda vez, mientras se alejaba, y yo sentí un irremisible acceso de pudor. Está chiflada, pensé: cosas de la edad.</p>	20
25	<p>Se ha puesto de moda quererse de boquilla, pero lo que más de moda se ha puesto es la impostura. La gente dice “te quiero” con la misma naturalidad que en el vestuario del gimnasio hace tertulia en pelota picada. Vivir es interpretar, darse pisto, contar mentiras. Y, sobre todo, quererse. Pero a ese precio yo no quiero que me quieran.</p>	25
30	<p align="right">Carmen Rigalt, <i>El Mundo</i></p>	30

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº Páginas: 4</p>
---	---	---	---

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos).
 - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Nos hemos habituado tanto a los afectos mudos que cualquier expresión amorosa nos parece motivo de sospecha.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

tradicionalmente (línea 1), *estábamos* (línea 23).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

«El teatro español en la segunda mitad del XX. La dramaturgia de Antonio Buero Vallejo»