

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EXAMEN Nº páginas: 4
---	---	--	---------------------------------------

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)
--

Tiene usted a continuación dos opciones, A y B. En este bloque de **ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO**, responda a las cuestiones propuestas correspondientes de una de las opciones: preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto A o preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto B.

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (máximo 1,5 puntos).
3. Mencione tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0,5 puntos).

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN A

JUEGO LIMPIO		
1	La proliferación de las casas de juego o de apuestas en Madrid empieza a provocar un rechazo social creciente a medida que se va detectando un crecimiento de los casos de ludopatía entre los más jóvenes y se observa el incumplimiento sistemático de la prohibición de que los menores accedan a tales establecimientos.	1
5	En 10 años, el número de casas de apuestas establecidas ha aumentado un 300 % en la capital, una demostración de que el juego es un mercado en alza. La acumulación de este tipo de establecimientos en los barrios madrileños con rentas bajas o medias-bajas permite suponer, además, que existe una estrategia (negada por la industria) muy precisa para captar ingresos en sectores de población donde el azar aparece como una opción vital que debería estar cubierta con un empleo remunerado.	5
10	El juego es, como aseguran los propietarios y promotores de las apuestas, una industria más. Faltaría más. Pero no es una industria cualquiera. Los riesgos de que aparezcan en torno a ella efectos indeseados e indeseables, como la ludopatía, sin duda el más peligroso de todos ellos, la evasión fiscal, puntas de consumo de alcohol o de otro tipo de sustancias, son muy elevados. Las apuestas y el juego generan unas expectativas que, por lo general, suelen frustrarse; la creencia obsesiva en un golpe de fortuna o la neurosis adictiva del juego producen en primer término desmoralización personal e incapacidad del ludópata para salir de una espiral de ilusiones desconectadas de la realidad.	10
15		15
20	Por todas estas razones, las casas de apuestas tienen que estar sometidas a una regulación especial, estricta en la exigencia de las condiciones en las que deben funcionar y severa en cuanto a las sanciones aplicables en casos de incumplimiento.	20
	Editorial, <i>El País</i>	

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

LANGOSTAS		
1	Un día no muy lejano toda la belleza de este planeta será completamente devorada por una plaga mortífera. Ahora son 1 000 millones. Pronto serán 2 000,	1
5	y luego 3 000 millones y muchos más los insectos ortópteros, conocidos como langostas, que hoy bajo la forma de turistas con gorra, mochila, camiseta, bermudas y chanclas se reproducen con una rapidez extraordinaria y migran de un sitio a otro con un designio devastador. En la Biblia se puede leer: “Envió el Señor un viento abrasador que trajo las langostas en tan espantosa muchedumbre que nunca hubo tantas hasta aquel tiempo. Y cubrieron la faz de la tierra devorando toda la hierba de la tierra y los frutos de los árboles”. La plaga de la langosta solo se detiene cuando después de acabar con toda la vegetación muere por falta de alimento. Tampoco el turismo cesará hasta que no haya destruido por invasión y aplastamiento las ciudades más hermosas del mundo, las ruinas históricas, los monumentos, catedrales, obras de arte de los museos y también playas, islas, valles y cimas incontaminadas. La belleza lleva en sí misma el germen de su propia destrucción.	5
10	Cada día atrae una mayor cantidad de adoradores y los convierte en una plaga letal. En este momento sobrevuela el planeta un millón de aviones con la tripa llena de insectos ortópteros listos para aterrizar; millones de trenes y caravanas de coches cruzan todos los países; miles de cruceros desembarcan en los puertos de mar un número inimaginable de langostas con un mismo fin predeterminado: aglomerarse y crear una insoportable claustrofobia en torno a la belleza de este mundo hasta destruirla por completo, de forma que solo quede a su alrededor un rastro de orín y de sudor. Hoy son mil. Pronto serán 4 000 millones las langostas humanas destinadas a realizar este maleficio que la belleza lleva dentro como una maldición.	10
15		15
20		20
Manuel Vicent, <i>El País</i>		

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

1. Escoja uno de estos dos fragmentos, extraídos de los textos anteriores, para realizar el análisis sintáctico (máximo 2 puntos):
 - a) *Los riesgos de que aparezcan en torno a ella efectos indeseados e indeseables son muy elevados.*
 - b) *Pronto serán 4 000 millones las langostas humanas destinadas a realizar este maleficio que la belleza lleva dentro.*

2. Analice morfológicamente dos de las cuatro palabras siguientes. Segmente y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):

incumplimiento (texto A, línea 3), **desconectadas** (texto A, línea 19), **sobrevuela** (texto B, línea 16), **inimaginable** (texto B, línea 19)

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle uno de los siguientes temas de Literatura española (máximo 3 puntos):
 - a) «El teatro a principios de siglo. R. M.^a del Valle Inclán y F. García Lorca».
 - b) «La poesía de 1939 a 1975. Claudio Rodríguez».
 - c) «La novela desde la década de los setenta a la actualidad. Eduardo Mendoza».