

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EXAMEN Nº páginas: 4
---	---	--	---------------------------------------

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)
--

Tiene usted a continuación dos opciones, A y B. En este bloque de ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO, responda a las cuestiones propuestas correspondientes de una de las opciones: preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto A o preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto B.

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (máximo 1,5 puntos).
3. Mencione tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0,5 puntos).

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN A

LUDOPATÍA JUVENIL		
1	<p>El uso compulsivo de Internet y las ludopatías relacionadas con las apuestas en línea se están convirtiendo en las nuevas adicciones emergentes en España, con la agravante de que afectan cada vez en mayor proporción a jóvenes y adolescentes. La última encuesta del Ministerio de Sanidad sobre alcohol y otras drogas en España</p>	1
5	<p>indica que el 6,7% de la población de 15 a 64 años ha jugado con dinero en apuestas en línea en el último año, casi el doble de lo que registraba (3,5%) la encuesta de 2017/2018. Pero lo preocupante es que este porcentaje sube hasta el 11% entre los 15 y los 24 años. Una parte de los jugadores habituales acaba desarrollando una ludopatía. La encuesta estima que unas 670.000 personas presentan conductas de riesgo. También ha crecido el uso compulsivo de Internet, un problema que afecta al 3,7% de la población de 15 a 64 años —alrededor de 1,1 millones de personas— y ha crecido un 25% respecto a la anterior encuesta (2,9%).</p>	5
10	<p>Lo nuevo de este comportamiento es que suma a la pulsión por el juego la atracción de las nuevas tecnologías, que permiten jugar en solitario y buscar una recompensa inmediata, dos factores que favorecen la dependencia. Es un nuevo problema social que hay que atajar antes de que vaya a más. Y no se ha hecho. El aumento de este fenómeno relacionado con las apuestas por Internet tiene que ver con la dejadez en el desarrollo de la ley del juego de 2011, que preveía regular por decreto la publicidad y no se ha hecho hasta nueve años después. Durante este tiempo, coincidiendo con el auge de las apuestas deportivas, ha proliferado un tipo de propaganda muy agresiva y engañoso que no solo promovía el juego en programas de máxima audiencia, sino que incluso ofrecía dinero para hacer las primeras apuestas. (...)</p>	10
15	<p>La ludopatía relacionada con el juego en línea es ya el segundo motivo de consulta por este comportamiento patológico en los centros de rehabilitación y tratamiento (...). Los especialistas advierten desde hace tiempo de la especial vulnerabilidad de los adolescentes por el menor control de los impulsos y la mayor necesidad de experimentación que tienen a esa edad. Limitar la publicidad no será suficiente. Habrá que complementar esta medida con campañas de prevención que incidan específicamente sobre los jóvenes. Y es una tarea que no admite más demoras.</p>	15
20	<p>La ludopatía relacionada con el juego en línea es ya el segundo motivo de consulta por este comportamiento patológico en los centros de rehabilitación y tratamiento (...). Los especialistas advierten desde hace tiempo de la especial vulnerabilidad de los adolescentes por el menor control de los impulsos y la mayor necesidad de experimentación que tienen a esa edad. Limitar la publicidad no será suficiente. Habrá que complementar esta medida con campañas de prevención que incidan específicamente sobre los jóvenes. Y es una tarea que no admite más demoras.</p>	20
25	<p>La ludopatía relacionada con el juego en línea es ya el segundo motivo de consulta por este comportamiento patológico en los centros de rehabilitación y tratamiento (...). Los especialistas advierten desde hace tiempo de la especial vulnerabilidad de los adolescentes por el menor control de los impulsos y la mayor necesidad de experimentación que tienen a esa edad. Limitar la publicidad no será suficiente. Habrá que complementar esta medida con campañas de prevención que incidan específicamente sobre los jóvenes. Y es una tarea que no admite más demoras.</p>	25
<i>EDITORIAL, El País</i>		

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

	<p>ANALFABETOS</p>	
1	<p>Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún</p>	1
	<p>viejo labrador que requería mi ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a</p>	
	<p>duras penas en el periódico y no acababa de entender. Quería saber el significado de</p>	
5	<p>algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio</p>	5
	<p>de una trabajosa lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y solo por eso creía</p>	
	<p>que yo era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de mis</p>	
	<p>obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la</p>	
10	<p>España profunda. Era una labor ardua, pero muy agradecida, sobre todo si al redactar</p>	10
	<p>las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de</p>	
	<p>tantos años, frente a la cultura digital me reconozco ahora en el viejo campesino</p>	
	<p>iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba y jadeaba a</p>	
	<p>la hora de escribir una frase correcta. A menudo, hoy me toca a mí pedirle a un niño</p>	
15	<p>de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de</p>	15
	<p>arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. Entre la yema de</p>	
	<p>los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio</p>	
	<p>galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología</p>	
	<p>informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad somos ya los</p>	
	<p>últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura</p>	
	<p>digital nos reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes,</p>	
20	<p>sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz</p>	20
	<p>de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete</p>	
	<p>de niño, con la agradable sensación de vivir flotando al margen ya de la historia.</p>	
	<p>MANUEL VICENT, <i>El País</i></p>	

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Escoja uno de estos dos fragmentos, extraídos de los textos anteriores, para realizar el análisis sintáctico (máximo 2 puntos):
- a) *Habrá que complementar esta medida con campañas de prevención que incidan específicamente sobre los jóvenes.*
 - b) *Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda.*
6. Analice morfológicamente dos de las cuatro palabras siguientes. Segmente y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):
- engañosa** (texto A, línea 21), **patológico** (texto A, línea 25) **embarrancaba** (texto B, línea 5), **incontaminado** (texto B, línea 20)

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle uno de los siguientes temas de Literatura española (máximo 3 puntos):
- a) **«La novela a principios de siglo. Pío Baroja y Miguel de Unamuno».**
 - b) **«La poesía en el Novecentismo, las Vanguardias y la Generación del 27. Juan Ramón Jiménez».**
 - c) **«El teatro desde la década de los setenta a la actualidad. José Luis Alonso de Santos».**