

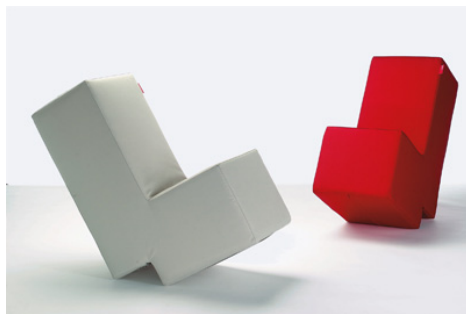
**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013</b>	<b>CONVOCATORIA: JULIO 2013</b>
<b>DISSENY</b>	<b>DISEÑO</b>

**BAREM DE L'EXAMEN: l'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d'ambdues parts constituirà la nota global.**

**BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.**



**Producte:** butaca Lümmel, 2004.  
**Dissenyador:** Luemmel Design.

**Producto:** sillón Lümmel, 2004.  
**Diseñador:** Luemmel Design.



**OPCIÓ A - PRIMERA PART**

**Responeu breument a les dues qüestions plantejades en relació amb la imatge.**

- 1. A partir del disseny que es mostra en la imatge i utilitzant-lo com a exemple, enumereu i descriuiu les distintes fases que creieu que han tingut lloc durant el procés del seu disseny.**
- 2. Quins aspectes creieu que han primat en el disseny, els funcionals o els estètics? Raoneu la resposta.**

**OPCIÓN A - PRIMERA PARTE**

**Responde brevemente a las dos cuestiones planteadas en relación con esta imagen.**

- 1. A partir del diseño mostrado en la imagen y utilizándolo como ejemplo, enumera y describe las distintas fases que crees que han tenido lugar durante el proceso de su diseño.**
- 2. ¿Qué aspectos crees que han primado en su diseño, los funcionales o los estéticos? Razona tu respuesta.**

## OPCIÓ A - SEGONA PART

### DISSENY GRÀFIC

Dissenyeu una postal que s'inscriba dins d'una campanya institucional orientada a la recollida d'aliments amb l'eslògan «Rebre per a donar». La postal ha de potenciar tant la participació ciutadana com la d'empreses dedicades a l'alimentació. L'objectiu és proveir d'aliments de primera necessitat als bancs d'aliments de la Comunitat Valenciana.

### REQUISITS DE DISSENY

- La postal ha de tindre unes dimensions màximes de 90 x 120 mil·límetres. Es pot triar una escala de treball per a realitzar el disseny, indicant de quina escala es tracta.
- El disseny ha d'estar constituït per tres tints planes diferents, independentment del color del suport.
- No és imprescindible que la forma de la postal siga rectangular, però sí que ha de poder inscriure's en el rectangle especificat.
- Ha de presentar un correcte equilibri dels elements que el componen (color, formes, tipografia...).
- La postal ha d'incloure un text que reforçe el missatge proposat.

### REQUISITS DE PRESENTACIÓ

1. S'han de presentar els estudis gràfics i dissenys preparatoris en el quadern de respostes.
2. S'ha de justificar breument l'elecció de les tints i/o colors, així com els criteris estètics per a l'elecció de la composició final o de les formes utilitzades.
3. El disseny final s'ha de presentar en el quadern de respostes o en full a banda DIN A4.
4. Les tècniques d'expressió plàstica són lliures.

## OPCIÓN A - SEGUNDA PARTE

### DISEÑO GRÁFICO

Diseña una postal que se inscriba dentro de una campaña institucional orientada a la recogida de alimentos cuyo eslogan es «Recibir para dar». La postal deberá potenciar tanto la participación ciudadana como la de empresas dedicadas a la alimentación. El objetivo es abastecer de alimentos de primera necesidad a los bancos de alimentos de la Comunidad Valenciana.

### REQUISITOS DE DISEÑO

- La postal tendrá unas dimensiones máximas de 90 x 120 milímetros. Se puede elegir una escala de trabajo para realizar el diseño, indicando de qué escala se trata.
- El diseño estará constituido por tres tintas planas diferentes, independientemente del color del soporte.
- No es imprescindible que la forma de la tarjeta sea rectangular, pero sí debe poder inscribirse en el rectángulo especificado.
- Deberá de presentar un correcto equilibrio de los elementos que la componen (color, formas, tipografía...).
- La postal deberá incluir un texto que refuerce el mensaje propuesto.

### REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

1. Se presentarán los estudios gráficos y diseños preparatorios en el cuaderno de respuestas.
2. Se justificará brevemente la elección de las tintas y/o colores, así como los criterios estéticos para la elección de la composición final o de las formas utilizadas.
3. El diseño final se presentará en el cuaderno de respuestas o en hoja aparte DIN A4.
4. Las técnicas de expresión plástica serán libres.

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013</b>	<b>CONVOCATORIA: JULIO 2013</b>
<b>DISSENY</b>	<b>DISEÑO</b>

**BAREM DE L'EXAMEN: l'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d'ambdues parts constituirà la nota global.**

BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.

**OPCIÓ B - PRIMERA PART**

*James Bond 2070, casa domòtica (Hamburg, Alemanya)*

Autor: Marc Nelson lighting design

Responeu a les qüestions plantejades en relació amb la imatge d'aquest espai.

1. Expliqueu breument quin tipus d'organització de l'espai es mostra i les sensacions que transmet a partir del mobiliari i la decoració.
2. Expliqueu quin tipus d'il·luminació s'aprecia i quines sensacions produeix el color i la il·luminació d'aquest espai.



**OPCIÓN B - PRIMERA PARTE**

*James Bond 2070, casa domótica (Hamburgo, Alemania)*

Autor: Marc Nelson lighting design

Responde las cuestiones planteadas en relación con la imagen de este espacio.

1. Explica brevemente qué tipo de organización del espacio se muestra y la sensación que transmite a partir del mobiliario y la decoración.
2. Explica qué tipo de iluminación se aprecia y qué sensaciones produce el color y la iluminación de este espacio.

## **OPCIÓ B - SEGONA PART**

### **DISSENY DE PRODUCTE**

**Disseny d'una perxa de paret destinada a xiquets d'entre tres i vuit anys.**

**La perxa ha de permetre poder penjar almenys dues peces de roba.**

**Les mides han de ser proporcionals al seu ús, és a dir, a la mida estàndard de les peces de roba infantils.**

### **REQUISITS DE DISSENY**

- **El producte ha de considerar els elements fonamentals que el constitueixen perquè la seua funció i ús siguem efectius: mida i forma.**
- **El disseny ha de tindre en consideració el públic al qual va dirigit el producte.**
- **La part de la perxa en contacte amb la paret ha de ser una superfície plana, és a dir, no cal dissenyar el sistema d'ancoratge a la paret.**
- **El disseny formal del producte pot generar-se a partir de volums geomètrics o de formes orgàniques indistintament, encara que el resultat ha de ser el més sintètic possible.**

### **REQUISITS DE PRESENTACIÓ**

1. **S'han de presentar els esbossos gràfics i dissenys preparatoris a mà alçada (perspectives, projeccions ortogonals, etc.) en el quadern de respostes.**
2. **Per el disseny final s'han de presentar les projeccions ortogonals principals amb les cotes fonamentals, indicant l'escala utilitzada. S'han de presentar en el quadern de respostes o en full a banda DIN A4.**
3. **S'ha de presentar una perspectiva lineal a mà alçada que pot tindre un tractament de clarobscur, si es tracta de tècnica monocromàtica, o un tractament de color en el cas d'utilitzar tècniques cromàtiques. En aquest cas les tècniques d'expressió plàstica són lliures. S'ha de presentar en el quadern de respostes o en full a banda DIN A4.**

## **OPCIÓN A - SEGUNDA PARTE**

### **DISEÑO DE PRODUCTO**

Diseño de una percha de pared destinada a niños de entre tres y ocho años.

La percha debe permitir poder colgar al menos dos prendas.

Las medidas deberán ser proporcionales a su uso, es decir, al tamaño estándar de las prendas infantiles.

### **REQUISITOS DE DISEÑO**

- **El producto deberá considerar los elementos fundamentales que lo constituyen para que su función y uso sean efectivos: tamaño y forma.**
- **El diseño tendrá en consideración el público al que va dirigido el producto.**
- **La parte de la percha en contacto con la pared debe ser una superficie plana, es decir, no es necesario diseñar el sistema de anclaje a la pared.**
- **El diseño formal del producto podrá generarse a partir de volúmenes geométricos o de formas orgánicas indistintamente, si bien el resultado deberá ser lo más sintético posible.**

### **REQUISITOS DE PRESENTACIÓN**

1. **Se presentarán los bocetos gráficos y diseños preparatorios a mano alzada (perspectivas, proyecciones ortogonales, etc.) en el cuaderno de respuestas.**
2. **Para el diseño final se presentarán las proyecciones ortogonales principales con las cotas fundamentales, indicando la escala utilizada. Se presentará en el cuaderno de respuestas o en hoja aparte DIN A4.**
3. **Se presentará una perspectiva lineal a mano alzada que podrá tener un tratamiento de claroscuro, si se trata de técnica monocromática, o un tratamiento de color en el caso de emplear técnicas cromáticas. En este caso las técnicas de expresión plástica serán libres. Se presentará en el cuaderno de respuestas o en hoja aparte DIN A4.**