

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2012

CONVOCATORIA: JUNIO 2012

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE  
EXERCICI A / EJERCICIO A      JUNY 2012 / JUNIO 2012**



**IMATGE 1 / IMAGEN 1**  
**Imatge 1. El Partenó. Acròpolis d'Atenes. Segle V a.C.**

**Imagen 1. El Partenón. Acrópolis de Atenas. Siglo V a.C.**

**IMATGE 2 / IMAGEN 2**  
**Imatge 2. Teatre d'Epidaure. Segle IV a.C.**

**Imagen 2. Teatro de Epidauro. Siglo IV a.C.**



**IMATGE 3 / IMAGEN 3**  
**Imatge 3. Reproducció del santuari d'Apol·lo a Delfos.**

**Imagen 3. Reproducción del Santuario de Apolo en Delfos.**





PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

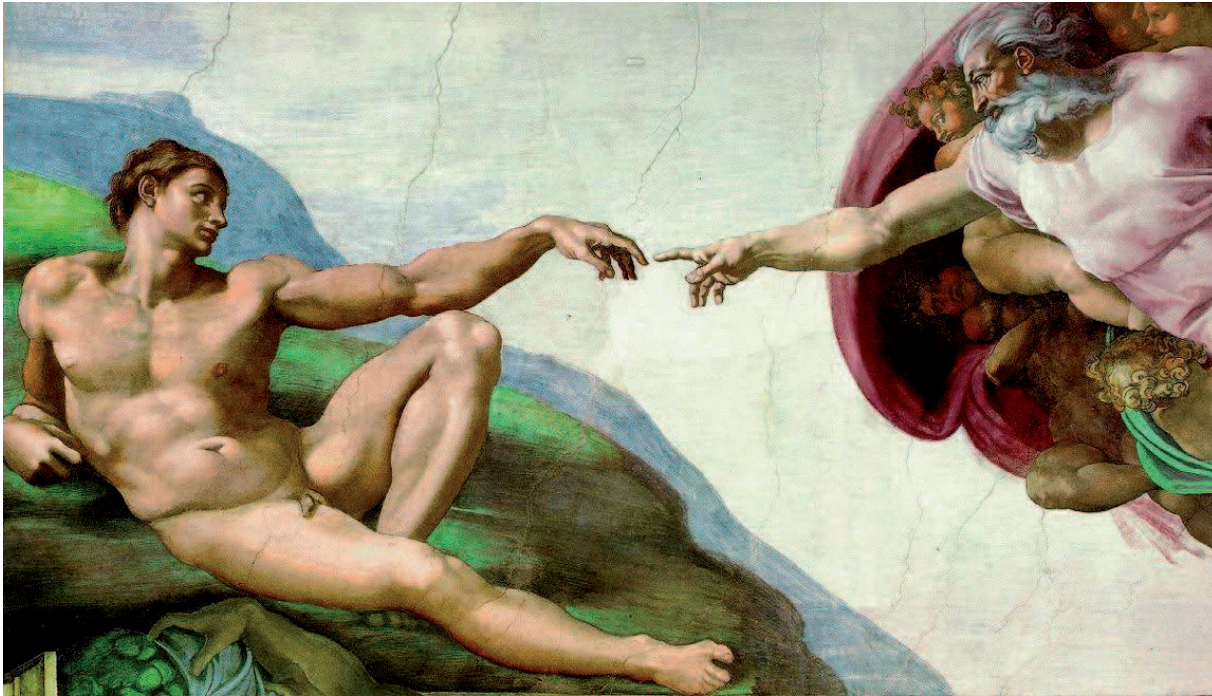
CONVOCATÒRIA: JUNY 2012

CONVOCATORIA: JUNIO 2012

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**  
**EXERCICI B / EJERCICIO B      JUNY 2012 / JUNIO 2012**



**IMATGE 1 / IMAGEN 1**

**Imatge 1. La creació d'Adam. Sostre de la Capilla Sixtina, Vaticà. Miguel Ángel, 1510-11.**

**Imagen 1. La creación de Adán. Techo de la Capilla Sixtina, Vaticano. Miguel Ángel, 1510-11.**



**IMATGE 2 / IMAGEN 2**

**Imatge 2. El tondo Doni o La Sagrada Família Doni. Uffizzi, Florència. Miguel Ángel, 1503.**

**Imagen 2. El tondo Doni o La Sagrada Família Doni. Uffizzi, Florencia. Miguel Ángel, 1503.**

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JUNY 2012</b>	<b>CONVOCATORIA: JUNIO 2012</b>
<b>HISTÒRIA DE L'ART</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EXERCICI A**

**Imatge 1:** El Partenó. Acròpolis d'Atenes. Segle V a.C.

**Imatge 2:** Teatre d'Epidaure. Segle IV a.C.

**Imatge 3:** Reproducció del santuari d'Apol·lo a Delfos.

**Text.**

“L'especial atenció que donava esta civilització al ser humà i la seua capacitat de creació artística, va fer que els seus esforços des del punt de vista constructiu es concentraren en la creació de tipologies de caràcter purament cívic: teatres, sales de consells, pòrtics públics i també en el propi planejament de les ciutats, a causa de la seua importància com a llocs de formació i relació humanes.

No obstant això, la forma arquitectònica més important per als grecs va ser el temple. Doncs, els grecs eren profusament religiosos. En este edifici, es van prodigar els materials constructius més fins, la decoració més rica i les formes arquitectòniques més complexes...”.

Marín Sánchez, Rafael: *La construcció grega i romana*, UPV, Valencia 2000.

**PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques de l'arquitectura grega.
- 3.- Explica la relació entre l'arquitectura grega, la societat i la ciutat del seu temps.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

## EXERCICI B

**Imatge 1.** La creació d'Adam. Sostre de la Capilla Sixtina, Vaticà. Miguel Ángel, 1510-11.

**Imatge 2.** El *tondo* Doni o La Sagrada Família Doni. Uffizzi, Florència. Miguel Ángel, 1503.

### Text 1

"No es contenta ja com Alberti, de concebre la idea formal deixant l'execució a altres, sinó que al contrari refusa l'ajuda dels seus col·laboradors, pinta només els seus immensos frescos,..., L'execució que per a Leonardo era tècnica mental i per a Rafael experiència inseparable de la idea, es convertix per a Miguel Ángel en una lluita tenaç contra el caràcter advers, en un compromís moral."

Argam. G. C. : *L'art i l'home*. Tom II. Planeta. Barcelona.1965.

### Text 2

*'Entre la pintura i l'escultura, hi ha la mateixa diferència que entre l'ombra i el cos,..., la pintura és molt millor com més s'acosta a l'estatuària'.*

Miguel Ángel.

Citat en: Flamand, E. CH.: *Història general de la pintura*. Tom X. Aguilar, Madrid 1969.

## PREGUNTES

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura de Miguel Ángel.
- 3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós del Cinquecento en el marc del Renaixement italià.

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JUNY 2012</b>	<b>CONVOCATORIA: JUNIO 2012</b>
<b>HISTÒRIA DE L'ART</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**EJERCICIO A**

**Imagen 1:** El Partenón. Acrópolis de Atenas. Siglo V a.C.

**Imagen 2:** Teatro de Epidauro. Siglo IV a.C.

**Imagen 3:** Reproducción del Santuario de Apolo en Delfos.

**Texto.**

“La especial atención que daba esta civilización al ser humano y su capacidad de creación artística, hizo que sus esfuerzos desde el punto de vista constructivo se concentrasen en la creación de tipologías de carácter puramente cívico: teatros, salas de consejos, pórticos públicos y también en el propio planeamiento de las ciudades, debido a su importancia como lugares de formación y relación humanas.

No obstante, la forma arquitectónica más importante para los griegos fue el templo. Pues, los griegos eran profusamente religiosos. En este edificio, se prodigaron los materiales constructivos más finos, la decoración más rica y las formas arquitectónicas más complejas...”.

Marín Sánchez, Rafael: *La construcción griega y romana*, UPV. Valencia 2000.

**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características de la arquitectura griega.
- 3.- Explica la relación entre la arquitectura griega, la sociedad y la ciudad de su tiempo.



BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

## EJERCICIO B

**Imagen 1.** La creación de Adán. Techo de la Capilla Sixtina, Vaticano. Miguel Ángel, 1510-11.

**Imagen 2.** El *tondo* Doni o La Sagrada Familia Doni. Uffizzi, Florencia. Miguel Ángel, 1503.

### Texto 1

"No se contenta ya como Alberti, con concebir la idea formal dejando la ejecución a otros, sino que por el contrario rehúsa la ayuda de sus colaboradores, pinta solo sus inmensos frescos,..., La ejecución que para Leonardo era técnica mental y para Rafael experiencia inseparable de la idea, se convierte para Miguel Ángel en una lucha tenaz contra el carácter adverso, en un compromiso moral."

Argam. G. C.; *El arte y el hombre*. Tomo II. Planeta. Barcelona.1965.

### Texto 2

*'Entre la pintura y la escultura, hay la misma diferencia que entre la sombra y el cuerpo,..., la pintura es tanto mejor cuanto más se acerca a la estatuaria'*.

Miguel Ángel.

Citado en: Flaman, E. Ch.; *Historia general de la pintura*. Tomo X. Aguilar, Madrid 1969.

## PREGUNTAS

1.- Analiza y comenta la imagen 1.

2.- Explica las características generales de la pintura de Miguel Ángel.

3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso del Cinquecento en el marco del Renacimiento italiano.