

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013

CONVOCATORIA: JULIO 2013

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JULIOL 2013 / JULIO 2013**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. *El príncep Baltasar Carlos a cavall.* 1634-35. Diego Velázquez.

Imagen 1: *El príncipe Baltasar Carlos a caballo.* 1634-35. Diego Velázquez

IMATGE 3 / IMAGEN 3

Imatge 3. *El xiquetcoixo o 'El patizambo'.* 1642. José Ribera.

Imagen 3: *El niño cojo o El patizambo.* 1642. José Ribera.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2. *El martiri de Sant Felip.* 1639. José Ribera.

Imagen 2: *El martirio de San Felipe.* 1639. José Ribera.



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

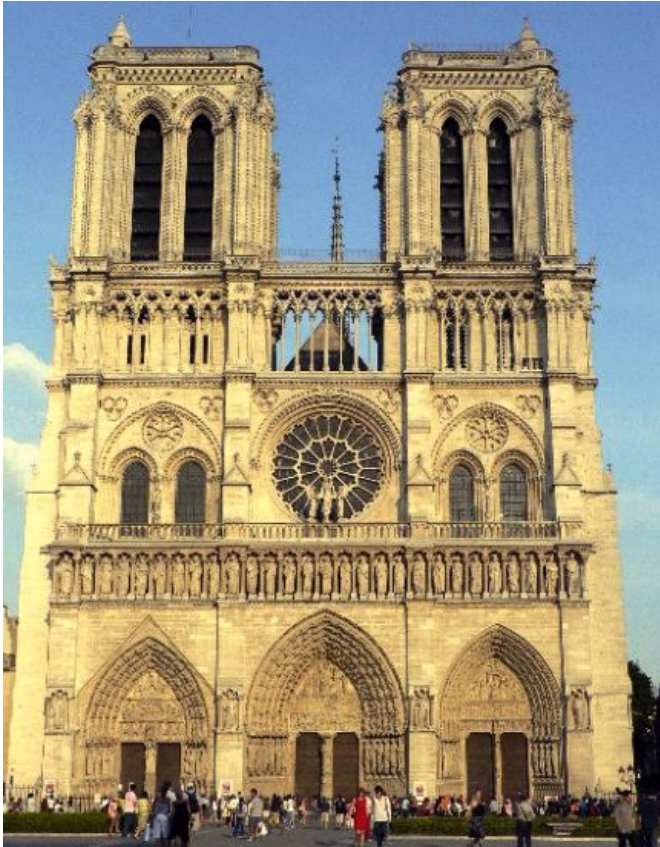
CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013

CONVOCATORIA: JULIO 2013

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JULIOL 2013 / JULIO 2013**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Imatge 1: *Fatxada de Notre Dame.*
París. Segles XII-XIII.**

**Imagen 1: *Fachada de Notre Dame.*
París. Siglos XII-XIII.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Imatge 2: *Pòrtic del Sarmental.*
Catedral de Burgos. Segle XIII.**

**Imagen 2: *Pórtico del Sarmental.*
Catedral de Burgos. Siglo XIII.**



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013 | CONVOCATORIA: JULIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI A

Imatge 1. *El príncep Baltasar Carlos a cavall*. 1634-35. Diego Velázquez.

Imatge 2. *El martiri de Sant Felip*. 1639. José Ribera.

Imatge 3. *El xiquetcoixo o 'El patizambo'*. 1642. José Ribera.

Text:

"Els pintors de l'Espanya de l'Edat de l'Or van operar dins d'uns estrets límits. Incapaços d'independitzar-se dels seus clients, i de vegades reticents a això, es trobaven en una posició fonamentalment servil. Açò, per descomptat, era una característica de les condicions artístiques imperants en la major part d'Europa. Però, segons pareix, els pintors espanyols van tindre menys opcions de mercat que, per exemple, els artistes italians, holandesos o flamencs. El predomini de l'Església catòlica com a institució social i política sense parangó en qualsevol altre estat europeu important, va obligar els pintors a posar-se al servici d'una clientela conservadora i cautelosa"

Brown, Jonathan. *La Edad de Oro de la pintura en España*. Nerea. Madrid, 1990.

PREGUNTES:

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Explica les característiques generals de la pintura Barroca espanyola.

3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós que emmarca l'escola de pintura espanyola del segle XVII.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013 | CONVOCATORIA: JULIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI B:

Imatge 1: *Fatxada de Notre Dame*. París. Segles XII-XIII.

Imatge 2: *Pòrtic del Sarmental*. Catedral de Burgos. Segle XIII.

Text 1: "L'època gòtica va ser, com s'ha assenyalat ben sovint, una època de visió. El sobrenatural es feia manifest als sentits. Santa Hildegarda de Bingen va escriure una singular i platonitzant interpretació del cosmos que tant ella com els seus contemporanis (incloent al papa i a Sant Bernat de Claraval) van creure que els havia estat revelada, als seus ulls interiors, per Déu. L'abat Suger estava convençut que la traça de la seua església havia estat inspirada per una visió celestial. En la vida religiosa dels segles XII i XIII apareix com a motiu dominant el desig de contemplar la veritat sagrada amb els ulls corporals. L'arquitectura es projectava i s'experimentava com a representació d'una realitat última".

Von Simson, Otto. *La catedral gòtica*. Alianza. Madrid, 1980.

Text 2: "L'arquitectura gòtica és infinitament més complicada que la romànica. Correspon a una època plena d'entusiasmes religiosos i de riquesa material. Les Croades han encés els esperits. Els reis i els eclesiàstics posseïxen fortunes sanejadíssimes; la mateixa societat s'ha redimit molt de la misèria. Hi ha ja infinitat de municipis, refugi de l'home lliure. Este s'agrupa amb els altres de la seua professió, formant gremis, entitats fortament desenvolupades. Com es veu, per totes les bandes hi ha indicis de força i poder. L'art gòtic és conseqüència d'eixa riquesa. Quasi diríem es tracta d'una suma d'esforços, ja que les grans obres -les catedrals- es fan ajuntant el modest òbol de cada u. Però, al mateix temps, l'arquitectura i les altres arts responen a una concepció individual".

Martín González, J.J., *Historia del Arte*. Gredos. Madrid 1986.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de l'arquitectura gòtica.
- 3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós de l'art gòtic.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013 | CONVOCATORIA: JULIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A:

Imagen 1: *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*. 1634-35. Diego Velázquez

Imagen 2: *El martirio de San Felipe*. 1639. José Ribera.

Imagen 3: *El niño cojo o El patizambo*. 1642. José Ribera.

Texto:

“Los pintores de la España de la Edad de Oro operaron dentro de unos estrechos límites. Incapaces de independizarse de sus clientes, y en ocasiones remisos a ello, se encontraban en una posición fundamentalmente servil. Esto, por supuesto, era una característica de las condiciones artísticas imperantes en la mayor parte de Europa. Pero, según parece, los pintores españoles tuvieron menos opciones de mercado que, por ejemplo, los artistas italianos, holandeses o flamencos. El predominio de la Iglesia católica como institución social y política sin parangón en cualquier otro estado europeo importante, obligó a los pintores a ponerse al servicio de una clientela conservadora y cautelosa”.

Brown, Jonathan. *La Edad de Oro de la pintura en España*. Nerea. Madrid, 1990.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura barroca española.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso que enmarca la escuela de pintura española del siglo XVII.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2013 | CONVOCATORIA: JULIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: *Fachada de Notre Dame*. París. Siglos XII-XIII.

Imagen 2: *Pórtico del Sarmental*. Catedral de Burgos. Siglo XIII.

Texto 1: "La época gótica fue, como se ha señalado con frecuencia, una época de visión. Lo sobrenatural se hacía manifiesto a los sentidos. Santa Hildegarda de Bingen escribió una singular y platonizante interpretación del cosmos que tanto ella como sus contemporáneos (incluyendo al Papa y a San Bernardo de Claraval) creyeron que les había sido revelada, a sus ojos interiores, por Dios. El abad Suger estaba convencido de que la traza de su iglesia había sido inspirada por una visión celestial. En la vida religiosa de los siglos XII y XIII aparece como motivo dominante el deseo de contemplar la verdad sagrada con los ojos corporales. La arquitectura se proyectaba y se experimentaba como representación de una realidad última".

Von Simson, Otto. *La catedral gótica*. Alianza. Madrid, 1980.

Texto 2: "La arquitectura gótica es infinitamente más complicada que la románica. Corresponde a una época llena de entusiasmos religiosos y de riqueza material. Las Cruzadas han encendido los espíritus. Los reyes y los eclesiásticos poseen fortunas saneadísimas; la misma sociedad se ha redimido mucho de la miseria. Hay ya infinidad de municipios, refugio del hombre libre. Éste se agrupa con los demás de su profesión, formando gremios, entidades fuertemente desarrolladas. Como se ve, por todas partes hay indicios de fuerza y poder. El arte gótico es consecuencia de esa riqueza. Casi diríamos se trata de una suma de esfuerzos, ya que las grandes obras –las catedrales– se hacen juntando el modesto óbolo de cada cual. Pero, al mismo tiempo, la arquitectura y las demás artes responden a una concepción individual".

Martín González, J.J., *Historia del Arte*. Gredos. Madrid, 1986.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la arquitectura gótica.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso del arte gótico.