

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente el inicio del acto III, escena VIII, de *Hamlet*, y responda a las tres cuestiones que se le plantean:

Asegúrate de que lo reciten como lo recité yo... con rítmica fluidez. Si lo van a vocear, como hacen tantos otros, igual se lo doy al pregonero. ¡Y que no abofeteen el aire! Diles que muevan las manos con naturalidad. Porque incluso en medio de un torrente, o de una tempestad... o, mejor dicho, un torbellino de pasión, han de crear la impresión de sencillez. ¡Ay, cómo se me crisan los nervios cuando veo a un pelucón hacer trizas de una auténtica emoción solo para llamar la atención de los mosqueteros! ¡Pero si esa gente no sabe apreciar más que los graznidos y cabriolas sin sentidos de los comicastro! Palos daría yo a un actor que exagerara el papel de Timerlán, que sería mayor crueldad que la que cometió el mismo Herodes. Que lo eviten.

William Shakespeare: *Hamlet*.

1.- Dese cuenta de que *Hamlet* está dándole instrucciones al actor sobre cómo han de actuar los actores en la obra que quiere representar. Escriba sobre el sentido de sus palabras.

2.- Como sabe, *Hamlet* decide representar una obra en la que un rey es asesinado de la misma manera que *Claudio* asesinó a su padre, con veneno en el oído. Realidad y ficción. El teatro que descubre, muestra, el alma humana. Escriba sobre ello.

3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tuvieran que enfrentarse a los personajes.

Segunda parte

4.- Escriba sobre las características de las artes escénicas.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones de ***Edipo Rey***, de **Sófocles**, que clausuró el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** del año pasado, en la que equipo técnico y el elenco era el siguiente: Versión: Miguel Murillo; Dramaturgia: Denis Rafter y Miguel Murillo; Composición musical: José-Tomás Sousa; Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez; Diseño de vestuario: Rafael Garrigós; Diseño de iluminación: Alberto Álvarez Cruz; Interpretación musical: Acetre; Dirección: Denis Rafter. José Vicente Moirón: Edipo; Memé Tabares: Yocasta; Gabriel Moreno: Creonte; Javier Magariño: Tiresias; Juan Carlos Castillejo: Sacerdote; Camilo Maqueda: Mensajero.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las tres cuestiones que se le plantean:

Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. Los escalones de bajada hacia los pisos inferiores se encuentran en el primer término izquierdo. La barandilla que los bordea es muy pobre, con el pasamanos de hierro, y tuerce para correr a lo largo de la escena limitando el primer rellano. Cerca del lateral derecho arranca un tramo completo de unos diez escalones [...] una polvorienta bombilla enrejada pende hacia el hueco de la escalera. En el segundo rellano hay cuatro puertas: dos laterales y dos centrales.

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*, Acto Primero.

1.- Este es el único decorado de toda la obra, que presidirá la representación. Escriba sobre el sentido de esta descripción escénica.

2.- Como sabe, ***Historia de una escalera*** es la historia del amor frustrado, de la vida que se repite siempre igual llevándonos al fracaso de las ilusiones. Esa escalera es su escenario: escriba sobre la simbología de los elementos escénicos.

3.- Al final de la obra *Fernando, hijo*, le dice a *Carmina, hija*: "Si tu cariño no me falta, emprenderé muchas cosas. Primero me haré aparejador [...] Tendremos nuestro hogar, alegre y limpio..., lejos de aquí". Sus respectivos *padres* les escuchan y melancólicos se miran recordando una escena idéntica entre ellos. Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los actores que tuvieran que enfrentarse a los personajes.

Segunda parte

4.- Escriba sobre el concepto y la tipología de las artes escénicas.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una crítica teatral como si hubiera asistido a una de las representaciones de ***Hamlet***, representada en el **Teatro de la Comedia** con ocasión del **IV Centenario de la muerte de Shakespeare**. El elenco y equipo técnico fue el siguiente: Hamlet: Israel Elejalde; Ofelia: Ángela Cremonte; Laertes /Rosencratz/ Fortinbrás: Cristóbal Suárez; Polonio/ Enterrador / Osric: José Luis Martínez; Claudio: Daniel Freire; Horacio / Guildenstern / Reinaldo / Enterrador 2: Jorge Kent; Gertrudis: Ana Wagener; VESTUARIO: Ana López; MÚSICA: Arnau Vilà; VÍDEO: Joan Rodón; SONIDO: Sandra Vicente; ILUMINACIÓN: Juanjo Llorens; ESCENOGRAFÍA: Eduardo Moreno; VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Miguel del Arco; COPRODUCCIÓN: CNTC y Kamikaze Producciones.