

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las tres cuestiones que se le plantean:

Habitación blanquísima del interior de la casa de BERNARDA. Muros gruesos. Puerta en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Acto Primero.

1.- En el comienzo de este acto leemos esta acotación en la que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene en la obra. Observe los elementos y explique qué funcionalidad tienen en la representación.

2.- Como sabe, *La casa de Bernarda Alba*, subtitulada *Drama de mujeres en los pueblos de España*, fue escrita en 1936. La protagonista de este drama, *Bernarda Alba*, decide llevar un riguroso duelo tras enviudar. Sus cinco hijas viven encerradas en la casa familiar, pero las ansias de libertad y del deseo están presentes. Explique cómo todos estos elementos que hemos indicado pueden estar implícitos en esta escenografía inicial.

3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Nada más comenzar el drama, *la Poncia* le dice a la *criada* sobre *Bernarda Alba*: “**Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!**”. Escriba sobre las instrucciones que le daría a las actrices que tuvieran que enfrentarse a los personajes.

Segunda parte

4.- Escriba sobre la tipología de las artes escénicas.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una crítica como si hubiera asistido a una de las representaciones de *Las bicicletas son para el verano*: El elenco de *Las bicicletas son para el verano*, escrita por Fernando Fernán-Gómez, está formado por DOÑA DOLORES: Llum Barrera; DON LUIS: Patxi Freytez, DOÑA ANTONIA: Esperanza Elipe; LUISITO: Álvaro Fontalba; MANOLITA: Teresa Ases; JULIO: Agustín Otón; MARIA: María Beresaluze; PABLO: Adrián Labrador; MALULI: Ana Caso; DOÑA MARCELA: Lola Escribano. Ha sido dirigida por César Oliva, y se representó durante los pasados meses de marzo y abril en el Teatro Fernán Gómez. Recuerde que en el verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por *don Luis*, su esposa *Dolores* y sus hijos, *Manolita* y *Luisito*, comparten la cotidianidad de la guerra con la *criada* y los *vecinos* del edificio. *Luisito*, a pesar de haber suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las tres cuestiones que se le plantean:

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio se vuelve lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas.

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*, Escena Duodécima.

1.- En el comienzo de esta escena, clave en *Luces de Bohemia*, leemos esta acotación en la que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido de esta descripción escénica.

2.- Como sabe, *Max Estrella* comienza a morir en esta escena. Ahora será cuando se defina qué es el esperpento. Pero aquí la luz, o su ausencia, la sombra, ya cobra una gran importancia. Escriba sobre ello.

3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tuvieran que enfrentarse a los personajes de la acotación.

Segunda parte

4.- Escriba sobre el concepto y la tipología de las artes escénicas.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una crítica teatral como si hubiera asistido a una de las representaciones de *Historia de una escalera*, que se reestrenó en el Teatro María Guerrero en mayo de 2003, y que durante el curso escolar ha sido objeto de trabajo. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagíne!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno. El equipo y el elenco de *Historia de una escalera* fue el siguiente: Autoría: Antonio Buero Vallejo; Producción: Centro Dramático Nacional, CDN; Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; Escenografía: Óscar Tusquets Blanca; Vestuario: Javier Artiñano; Música: Tomás Marco; Iluminación: Luis Martínez y José Luis Alonso; Sonido: Eduardo Vasco. Intérpretes: Cristina Marcos, Vicky Lagos, Alberto Jiménez, Yolanda Arístegui, Victoria Rodríguez, Gabriel Moreno, Petra Martínez, Zorion Eguileor, Elena González, Moncho Sánchez-Diezma, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez Novoa, Fernando Gil, Ignacio Alonso, Adrián Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte.