



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de BERNARDA. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo BERNARDA y sus hijas. La PONCIA las sirve. PRUDENCIA está sentada aparte.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Acto Tercero.

1.- En el comienzo de este acto leemos esta acotación en la que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene en la obra. Observe los elementos y explique qué funcionalidad tienen en la representación.

2.- Como sabe, *La casa de Bernarda Alba*, subtitulada *Drama de mujeres en los pueblos de España*, fue escrita en 1936. La protagonista de este drama, *Bernarda Alba*, decide llevar un riguroso duelo tras enviudar. Sus cinco hijas viven encerradas en la casa familiar, pero las ansias de libertad y del deseo están presentes. Explique cómo todos estos elementos que hemos indicado pueden estar presentes en la acotación que hemos leído.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El figurinista es el responsable de diseñar el _____ de todos los personajes y de planificar su realización material.

4.- Escriba sobre la dramaticidad y la teatralidad.

Tercera parte

5.- En julio de 2015 se representó en el **Festival Internacional de Teatro de Mérida** la tragedia *Edipo Rey*, sobre textos de **Sófocles**. Se trató de un proyecto teatral dirigido por **Alfredo Sanzol**; la música era de **Fernando Velázquez**; el diseño de la escenografía y el vestuario de **Alejandro Andújar**; la iluminación era de **Pedro Yagüe**; el diseño de sonido de **Sandra Vicente** y **Enrique Mingo**; el ayudante de dirección fue **Pietro Olivera**; la producción fue de **Nadia Corral**; fue una producción de **Teatro de la Ciudad** en coproducción con **Teatro de La Abadía**. El reparto lo formaron **Paco Déniz**, **Elena González**, **Natalia Hernández**, **Juan Antonio Lumbreras** y **Eva Trancón**. Escribía **Alfredo Sanzol** en el programa de mano: "La necesidad de saber la verdad, el imposible control absoluto del destino y la búsqueda de su propio origen arman la historia de un hombre que, al investigar un crimen, descubre que él es el asesino de su padre y el amante de su madre, poniendo en cuestión los límites y las posibilidades del entendimiento humano." Y también: "*Edipo* descubrirá que su grandeza tenía pies de miseria. Que su historia es la del hombre que lo era todo, y en realidad era menos que nada. La historia del hombre que por salvar a la ciudad, se hundió a sí mismo. La historia del hombre que al descubrir la verdad decidió no volver a ver la luz." Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínese!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora y sobre cuánto crea oportuno.

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente las últimas palabras del **CORIFEO** en el siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

CORIFEO: ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, mirad: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo, aquel al que los ciudadanos miran con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.

Sófocles: *Edipo Rey*.

1.- Como sabe, estas son las palabras finales de la tragedia de **Sófocles**, que manifiestan, muy a las claras, el sentido de la obra. En la escena, vacía, pues todos se han recogido en el palacio, solo están el *Corifeo* y *Edipo*. Escriba sobre la ausencia de la escenografía.

2.- Toda la obra sucede delante del palacio de *Edipo*. A lo largo de la obra no hay ninguna referencia más a la escena, tan solo para indicar las entradas y salidas de los personajes. Escriba sobre ello.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ es el autor de la obra dramática, el que inventa y desarrolla por escrito la ficción que se representará sobre el escenario.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: los gestos y los movimientos escénicos del actor.

Tercera parte

5.- En 2009 **Lluís Pasqual** puso en escena en las **Naves del Español** la obra de **Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba***. En el reparto estaban **Núria Espert** (*Bernarda Alba*) y **Rosa María Sardá** (*La Poncia*), juntas por primera vez en el escenario; pero también, entre otras, **Teresa Lozano** (*María Josefa*), **Rosa Vila** (*Angustias*), **Marta Marco** (*Magdalena*), **Nora Navas** (*Amelia*), **Rebeca Valls** (*Martirio*), **Almudena Lomba** (*Adela*) y **Marta Martorell** (*Prudencia*). Nos recordaba el programa de mano que "***La casa de Bernarda Alba***, subtitulada ***Drama de mujeres en los pueblos de España***, fue escrita en 1936. La protagonista de este drama, *Bernarda Alba*, decide llevar el duelo más riguroso después de haber enviudado por segunda vez. Sus cinco hijas, víctimas de la rigidez de la madre, se ven encadenadas a la casa familiar, cerrada a cal y canto por la sombra de la muerte, e invadida por el hombre que traerá la desgracia a la casa de la familia. Un drama rural, que acaba convirtiéndose en una tragedia, sobre cómo los valores sociales y el fanatismo son capaces de sofocar las ansias de libertad y las raíces del deseo." Con esta información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones. Hable sobre los conflictos, sobre los personajes, sobre la dirección. Y sobre cuanto crea interesante.