



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción A**

**Primera parte**

**Lea detenidamente la acotación del siguiente texto dramático, y responda a las dos cuestiones que se le plantean:**

*Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.*

**Sófocles: *Edipo, rey.***

1.- Dese cuenta de que *Edipo* sale de palacio sintiendo cómo todos sufren. Esta primera acotación nos muestra muy bien el tipo de escena que se presenta y la disposición de los actores en ella. Coméntela.

2.- Como sabe, *Edipo* todavía no conoce la verdad sobre sí mismo ni sobre la causa de los males que asolan a Tebas. El oráculo descubrirá la realidad de todo. *Edipo* sufre por su pueblo sin saber que él es la causa de ese dolor. Escriba sobre esta cuestión.

**Segunda parte**

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El \_\_\_\_\_ es el máximo responsable de la gestión y la planificación de los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto escénico, con la mayor eficacia y rentabilidad posibles, disponiendo de todo lo que haga falta para la representación

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro.

**Tercera parte**

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones de ***Luces de Bohemia***, que se reestrenó en el **Teatro María Guerrero** en enero de 2012. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínelo!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno. El equipo y el elenco de ***Luces de bohemia*** fue el siguiente: Autoría: **Ramón María del Valle Inclán**; Producción: **Centro Dramático Nacional (CDN)**; Dirección: **Lluís Homar**; dramaturgia y composición musical: **Xavier Albertí**; escenografía y vestuario: **Lluc Castells**; iluminación: **Albert Faura**; sonido: **Roc Mateu**; movimiento escénico: **Óscar Valsecchi**; caracterización: **Cécile Kretschmar**; vídeo: **José Antonio Pedraza**; ayudantes de dirección: **Raúl Fuertes** y **Adriana Roffi**; intérpretes: **Fernando Albizu** (*Pica Lagartos/Un sepulturero/Capitán Pitito*), **Enric Benavent** (*Don Latino de Hispalis*), **Jorge Bosch** (*El rey de Portugal/Serafín el Bonito/Dieguito*), **Ángel Burgos** (*Dorio de Gádex/El Pollo del Pay-Pay*), **Jorge Calvo** (*Rubén Darío/El conserje de El Popular/Sereno*), **Gonzalo de Castro** (*Max Estrella*), **Javi Coll** (*Cochero/Guardia 2/Camarero del Café Colón*), **Mariana Cordero** (*Flora, la portera/La periodista/Viejo escribiente*), **Gonzalo Cunill** (*Guardia 1/Basilio Soulinake/Borracho*), **José Ángel Egido** (*Zaratustra/El Ministro de la Gobernación/Otro sepulturero*), **Rubén de Eguía** (*El preso*), **Sergio Gómez** (*Mínguez/violinista*), **Adrián Lamana** (*Chico de la taberna/Pérez/Joven desconocido*), **Jorge Merino** (*El ujier/Un celador/ Clarinito/Empeñista*), **Nerea Moreno** (*Enriqueta La Pisa Bien/La madre del niño muerto/Una vecina*), **Isabel Ordaz** (*Madama Collet/Vieja pintada*), **Luis Prado** (*Rafael de los Vélez/Pianista*), **Miguel Rellán** (*Don Filiberto/Don Gay/Marqués de Bradomín/Retirado*) y **Marina Salas** (*Claudinita/La Lunares/La chica de la portera/Gálvez*).

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

## Opción B

### Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

*DON LATINO DE HISPALIS, volviéndose de espaldas, comienza a cocear en la puerta. El eco de los golpes tolondrea por el ámbito lívido de la costanilla, y como en respuesta a una provocación, el reloj de la iglesia da cinco campanadas bajo el gallo de la veleta.*

**Ramón María del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*. Escena duodécima.**

1.- Es el momento en el que *Don Latino* llama a la puerta de la calle en la casa de *Max*. Fíjese en sus actos y en lo que sucede. Describa la acción del personaje y cuente cómo se realizaría en la escena.

2.- Como sabe, *Luces de Bohemia* es una obra de difícil representación, pues cada escena sucede en un lugar distinto de la anterior. Escriba sobre cómo resolvería esta dificultad.

### Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El escenógrafo es el responsable de diseñar y montar la \_\_\_\_\_, distribuir el espacio, seleccionar y ubicar el atrezzo, el decorado...

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: los gestos y los movimientos escénicos del actor.

### Tercera parte

5.- Como sabe, *Edipo Rey*, de **Sófocles**, clausuró la sexagésima edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**. Se trataba de una versión de **Miguel Murillo** que dirigió **Denis Rafter**. Era *Edipo* **José Vicente Moirón**, y la actriz **Memé Tabares** hacía de *Yocasta*. **Rafter** dijo que *Edipo* pertenece al elenco de héroes griegos, pero no por ser un guerrero sino porque se trata de "un gran hombre destruido por alguna debilidad en su carácter, y en el caso de *Edipo* es su fervor". También estableció similitudes entre *Edipo* y muchos de los personajes de la obra de **Shakespeare**: "como *Hamlet* es un hombre de paz que tiene que enfrentarse a su destino". Para el director dublinés, *Edipo* no era "un loco", sino que es un hombre que "reacciona" ante las circunstancias que se encuentran fuera de su control, "al igual que *Hamlet*". Con la ayuda de la anterior información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones de *Edipo Rey*. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínese!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuánto crea oportuno.