

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-2019

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente el siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

Habitación blanca del interior de la casa de *Bernarda*. Las puertas de la izquierda dan a los dormitorios. Las *hijas de Bernarda* están sentadas en sillas bajas, cosiendo. *Magdalena* borda. Con ellas está la *Poncia*.

Federico García Lorca: *la casa de Bernarda Alba*. Acto segundo.

1.- Recuerde que la costura es la condena de estas mujeres que viven un duelo que las aleja de la vida, del deseo y del amor. Este es el espacio escénico que nos ofrece el autor. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene en la obra. Observe la distribución de los elementos escénicos y su funcionalidad.

2.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a las actrices que tuvieran que enfrentarse a los personajes de las *hijas de Bernarda* y *Poncia*.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

Las _____ nos ofrecen una magnífica información funcional de la obra. Nos informan del espacio, del tiempo de los personajes y también de la acción. Nos señalan las características de los diálogos, pero también de la _____ de la obra teatral (prólogo, epílogo, acto, cuadro, escena, parte...) y el final de la obra o de alguna de sus partes.

4.- Escriba sobre la dramaticidad y la teatralidad.

Tercera parte

5.- El pasado mes de noviembre se representó en el **Teatro María Guerrero** de Madrid ***Luces de Bohemia***, de **Ramón María del Valle Inclán**. Es una producción del **Centro Dramático Nacional**. El reparto lo formaban **Chema Adeva** (*don Latino de Hispalis*), **Jorge Bedoya** (*El Pianista* y *Lucio Vero* y *El Joven Desconocido* y *El Pollo del Pay-Pay*), **Josean Bengoetxea** (*Pica Lagartos* y *Un Guardia* y *El Ministro de la Gobernación* y *El Retirado* y *El Cochero*), **Juan Codina** (*Max Estrella*), **Paloma Córdoba** (*El Chico de la taberna* y *Clarinito* y *La Trapera* y *El Pelón*), **Paula Iwasaki** (*Enriqueta La Pisa Bien* y *El Conserje* y *Una Vieja* y *La Vecina*), **Jorge Kent** (*Zaratustra* y *Basilio Soulinake* y *El Sereno* y *El Ujier*), **Ascen López** (*Dieguito Secretario de Su Excelencia* y *La Portera* y *La Periodista*), **Jesús Noguero** (*El Borracho* y *El Capitán Pitito* y *El Marqués de Bradomín* y *Don Filiberto*), **Paco Ochoa** (*Don Gay Peregrino* y *Un Guardia* y *El Sereno* y *Un Sepulturero* y *El Tabernero*), **Natalie Pinot** (*Madame Collet* y *La Madre del Niño Muerto*), **Gon Ramos** (*El Preso* y *Un Albañil* y *Un Sepulturero*), **Kevin de la Rosa** (*Don Dorio de Gadex*), **Ángel Ruiz** (*Rubén Darío* y *Serafín El Bonito* y *El Empeñista*) y **Guillermo Serrano** (*El Rey de Portugal* y *Pérez* y *Un Guardia*). El equipo artístico lo formaron **Alfredo Sanzol** (Dirección), **Alejandro Andújar** (escenografía y vestuario), **Pedro Yagüe** (Iluminación) y **Fernando Velázquez** (Música y espacio sonoro). En *El País* la periodista **Raquel Vidales** nos dice: "El espejo está siempre presente en este espectáculo. En algunas escenas baja del techo. En otras tiene ruedas y persigue a los personajes. En los ambientes chisposos se descompone en vidrieras. En los momentos ásperos se coloca desnudo, amenazante, en el centro del escenario. Paradójicamente, pese a que en la escena capital de la obra se habla de los espejos cóncavos -"Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento"-, no hay ninguno de ese tipo. "No lo he creído necesario. Ningún espejo ofrece un reflejo exacto de la realidad", explicaba **Sanzol** a *El País* el miércoles pasado durante un ensayo. Lo interesante aquí son los matices. Los distintos ángulos de la realidad que nos ofrece esa multitud de espejos". Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente el siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras.

Ramón María del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*. Escena XII.

1.- Como sabe, esta es acotación inicial de *Luces de bohemia*, de Valle Inclán. Explique la escenografía con relación a esta escena de la obra.

2.- Qué instrucciones les daría a los dos personajes de la obra, *Don Latino de Hispalis* y *Max Estrella*.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

La producción teatral nacional tiene su núcleo en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), del que depende el Centro _____ Nacional, Compañía Nacional de Teatro _____ y los teatros de la Zarzuela y de la Ópera.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: la mímica del rostro.

Tercera parte

5.- **Manuel Galiana** es el director de la escuela-compañía **Martes Teatro**, y encargó el curso pasado a **Óscar Olmeda** la dirección de *La casa de Bernarda Alba*. Dos actrices y cinco alumnas forman el elenco: **Pilar Ávila** es *Bernarda Alba*; **Pilar Civera**, *Poncia*; **Alexia Lorrio** es *Adela*; **Ana Feijoo**, *Angustias*; **Ainhoa Tato**, *Martirio*; **Susana Sanz** es *Magdalena*; **María José Morano**, *Amelia*; y **Paloma Liger** hace de *María Josefa y vecina*. Decía el programa de mano que "son mujeres de carne y hueso que lloran [...], se emocionan, se deprimen ante la perspectiva del encierro eterno, y que, al modo personal de cada una, se rebelan ante ella. Con una escenografía simple, en la que una jofaina llena de agua y una palangana de la época son la única fuente de alivio para combatir el enorme calor que produce un sol que cae a plomo sobre el pueblo; unos cuantos cuadros colgados en las paredes del comedor -algunos de ellos ostentadamente torcidos- y una cortina de tela a rayas que da acceso al resto de dependencias de la casa; una iluminación eficazísima que pronuncia con blancos, azules o rojos los momentos de cada una de las escenas, y un espacio sonoro impresionante". Se pudo ver en el **Teatro Lara** de Madrid. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.