



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2019-2020

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

CARMINA.- (*Repreensiva.*) ¡Fernando!
FERNANDO.- [...] Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú ya serás mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...
CARMINA.- (*Que le ha escuchado extasiada.*) ¡Qué felices seremos!
FERNANDO.- ¡Carmina!
Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Acto I.

TEXTO 2

MARTIRIO: ¿Qué piensas, Adela?
ADELA: Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.
MAGDALENA: Ya te acostumbrarás.
ADELA: (*Rompiendo a llorar con ira*) ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!
(*Entra la Criada.*)
MAGDALENA: (*Autoritaria.*) ¡Adela!
CRIADA: ¡La pobre! ¡Cuánto ha sentido a su padre!
(*Sale*)
MARTIRIO: ¡Calla!
AMELIA: Lo que sea de una será de todas. (*Adela se calma.*)
MAGDALENA: Ha estado a punto de oírte la criada.
Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Acto I

CUESTIONES

TEXTO 1

- 1.- Las acotaciones de este fragmento de escena pretenden presentar las acciones y gestos que denotan actitudes y sentimientos, además de marcar el tono del diálogo. Explique el sentido que estas confieren al desarrollo de la obra.
- 2.- Recuerde que “en esta modesta casa de vecindad” habitan los protagonistas de la obra. Sitúe a *Fernando* y *Carmina* en el espacio escénico de un modo general.

TEXTO 2

- 1.- Estamos a punto de ver acabar el acto I, y las hermanas muestran sus actitudes ante la situación que viven. Enmarque este momento en el desarrollo de la obra.
- 2.- Las acotaciones de esta escena tienen distintas funciones. Señálelas.

<p>3.- El aspecto sórdido de la escalera tiene una importante significación en el desarrollo del drama. Escriba sobre ello.</p>	<p>3.- Si fuera el director escénico de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a las actrices que hicieran de las hijas de <i>Bernarda Alba</i> y su <i>criada</i>?</p>
<p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ actúa como empresario (financiación y administración) y como técnico especialista que consigue todo lo necesario para el espectáculo.</p>	<p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ cobra las entradas, acomoda a los espectadores y se ocupa del mantenimiento del local.</p>

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

<p>5.- Defina los códigos de significación escénica: el decorado o escenografía.</p>	<p>5.- Escriba, brevemente, sobre las características de la danza como arte escénica.</p>
--	---

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínese!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

<p>6.- Se reabrió el Teatro María Guerrero en 2003 con un nuevo montaje de <i>Historia de una escalera</i>, de Antonio Buero Vallejo. Los intérpretes fueron Cristina Marcos (<i>Elvira</i>), Vicky Lagos (<i>Paca</i>), Alberto Jiménez (<i>Urbano</i>), Yolanda Arístegui (<i>Carmina</i>), Victoria Rodríguez (<i>Generosa</i>), Gabriel Moreno (<i>cobrador de la luz</i>), Petra Martínez (<i>doña Elvira</i>), Zorion Eguileor (<i>don Manuel</i>), Elena González (<i>Trini</i>), Moncho Sánchez-Diezma (<i>Fernando</i>), Mónica Cano (<i>Rosa</i>), José Luis Santos (<i>Pepe</i>), Carlos Álvarez Novoa (<i>don Juan</i>), Fernando Gil (<i>señor bien vestido</i>), Ignacio Alonso (<i>joven bien vestido</i>), Adrián Lamana y Daniel Muñoz (<i>Manolín</i>), Bárbara Goenaga (<i>Carmina, hija</i>) y Nicolás Belmonte (<i>Fernando, hijo</i>). El equipo artístico que la puso en escena lo componían Juan Carlos Pérez de la Fuente (dirección), Óscar Tusquets Blanca (escenografía), Javier Artiñano (vestuario), Tomás Marco (música), Luis Martínez y José Luis Alonso (iluminación), Eduardo Vasco (sonido), Centro Dramático Nacional (producción).</p>	<p>6.- En la Sala Max Aub de las Naves del Matadero el actor británico Will Keen ha dirigido <i>Hamlet</i>, de William Shakespeare. Es una producción del Teatro Español que cuenta con un equipo artístico formado por María Fernández Ache (traducción, versión y codirección), Paco Azorín (escenografía), Ikerne Giménez (vestuario), Valentín Álvarez (iluminación), Mariano García (diseño de sonido), Antonio Gil (movimiento escénico), Jesús Esperanza (lucha escénica), Javier Naval (diseño de cartel y fotografía). El reparto lo componían Pedro Casablanc (<i>Claudio</i>), Antonio Gil (<i>Bernardo, Rosencrantz, Actor 1, Caballero, Enterrador 1, Reinaldo</i>), Javivi Gil Valle (<i>Polonio</i>), Pablo Messiez (<i>Horacio</i>), Pau Roca (<i>Laertes, Francisco</i>), Secun de la Rosa (<i>Marcelo, Guildenstern, Actor 2, Caballero, Enterrador 2, Cura, Osric</i>), Alberto San Juan (<i>Hamlet</i>), Yolanda Vázquez (<i>Gertrudis</i>), Ana Villa (<i>Ofelia</i>), Rosa María Mateo (<i>voz en off radiofónica</i>).</p>
---	--