



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2019-2020

Materia: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de TRES PARTES. La PRIMERA PARTE tiene una valoración de 4,5 puntos. El estudiante tendrá que desarrollar TRES de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos. En la SEGUNDA PARTE el estudiante tendrá que elegir UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos. En la TERCERA PARTE el estudiante ha de elegir UNO de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de 3 puntos. Lógicamente, es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

Pasaron velozmente veinte años más. Es ya nuestra época. La escalera sigue siendo una humilde escalera de vecinos. El casero ha pretendido, sin éxito, disfrazar su pobreza con algunos nuevos detalles concedidos despaciosamente a lo largo del tiempo: la ventana tiene ahora cristales romboidales coloreados, y en la pared del segundo rellano, frente al tramo, puede leerse la palabra QUINTO en una placa de metal. Las puertas han sido dotadas de timbre eléctrico, y las paredes, blanqueadas.

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Acto III.

TEXTO 2

MENSAJERO.- [...] Ha muerto la divina Yocasta.
CORIFEO.- ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?
MENSAJERO.- [...] Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos. Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia él mientras daba vueltas.

Sófocles: *Edipo Rey*. Versos 1235-1254.

CUESTIONES

TEXTO 1

- 1.- Esta acotación pretende presentar el espacio físico de la escena. Explique el sentido que esta confiere al desarrollo de la obra.
- 2.- Recuerde que esta escalera, aunque es un elemento escénico, simbólicamente es la auténtica protagonista de la obra. Escriba sobre ello.

TEXTO 2

- 1.- Es el diálogo entre el *Mensajero*, el *Coro* y el *Corifeo*. Explique qué papel desempeñan cada uno de ellos en el desarrollo de la tragedia griega.
- 2.- Es el momento en el que el *Mensajero* refiere la muerte de *Yocasta* y comienza a narrar lo que habría de ocurrir con *Edipo*. Indique el sentido de esta manera de presentar los hechos que no pueden suceder en la

<p>3.- Al final de la obra han pasado treinta años desde el comienzo. Estamos en la época del espectador que acudió al estreno en 1949. ¿Qué sentido tiene hacer coincidir el tiempo del público y el del drama?</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ diseña el vestuario de los personajes y planifica su elaboración.</p>	<p>escena.</p> <p>3.- Si fuera el director escénico de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de <i>Mensajero</i> y <i>Corifeo</i>?</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ maneja la maquinaria escénica.</p>
---	--

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

<p>5.- Defina los códigos de significación escénica: la iluminación y los gestos.</p>	<p>5.- Defina las artes escénicas y señale su tipología.</p>
---	--

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imaginel!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

<p>6.- Producido por Teatro de la Ciudad y el Teatro de la Abadía, Alfredo Sanzol puso en escena en 2015 un nuevo montaje de <i>Edipo Rey</i> de Sófocles, interpretado por Juan Antonio Lumbreras (<i>Edipo</i>), Natalia Hernández (<i>Sacerdote, Coro, Corifeo, Ismene y Siervo</i>), Paco Déniz (<i>Creonte</i>), Eva Trancón (<i>Yocasta y Coro</i>), y Elena González (<i>Tiresias, Mensajero, Antígona y Herald</i>). En el equipo artístico estaban también Fernando Velázquez (música); Alejandro Andújar, Eduardo Moreno y Beatriz San Juan (escenografía); Alejandro Andújar (vestuario); Pedro Yagüe (iluminación); Sandra Vicente y Enrique Mingo (sonido); y Nadia Corral (producción). Fue en el 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.</p>	<p>6.- Desde 2018 ha estado en escena el montaje de <i>La casa de Bernarda Alba</i> en el Teatro Victoria de Madrid. Se trata de una producción de la Compañía de Teatro Paloma Mejía. El elenco lo formaban Concha Simón (<i>Bernarda Alba</i>), Lola Catalá (<i>Poncia</i>), Manoli Sierra (<i>Angustias</i>), Nerea del Río (<i>Martirio</i>), Helena Gómez (<i>Magdalena</i>), Yolanda Boyano (<i>Amelia</i>), Nuria Haya (<i>Adela</i>) y Koldo Ribote (<i>María Josefa</i>). El equipo artístico (escenografía, iluminación y vestuario) fue el de la compañía. La versión y la dirección fue de Paloma Mejía.</p>
--	--