



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referidas a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1	TEXTO 2
<p><i>Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.</i></p> <p>Sófocles: <i>Edipo, rey</i>. Acotación inicial.</p>	<p>COMEDIANTE: Señor, espero que nosotros nos hayamos curado de esos excesos.</p> <p>HAMLET: ¡Extirpadlos de raíz! Y en cuanto a los graciosos, no les dejéis decir más que lo que el poeta ha escrito para ellos, porque muchos hay que meten morcillas y se ríen para hacer reír a los ignorantes del patio. Y lo hacen cuando es preciso que los presentes presten atención a algún asunto esencial de la obra. Hacer eso es de villanos y botón de muestra de una lamentable ambición. Anda, vete y prepáralos.</p> <p>William Shakespeare: <i>Hamlet</i>. Acto III. Escena VIII.</p>

CUESTIONES

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>1.- Dese cuenta de que <i>Edipo</i> sale de palacio sintiendo cómo todos sufren. Esta primera acotación nos muestra muy bien el tipo de escena que se presenta y la disposición de los actores en ella. Coméntela.</p> <p>2.- Como sabe, <i>Edipo</i> todavía no conoce la verdad sobre sí mismo ni sobre la causa de los males que asolan a Tebas. El oráculo descubrirá la realidad de todo. <i>Edipo</i> sufre por su pueblo sin saber que él es la causa de ese dolor; Coméntelo.</p>	<p>1.- Es el momento en el que <i>Hamlet</i>, después de condenar la sobreactuación, le está dando instrucciones al <i>actor</i> sobre cómo ha de ser la interpretación de los actores. Explique qué es lo que pretende transmitir.</p> <p>2.- Se va a representar en palacio una obra de teatro en la que <i>Hamlet</i> ha hecho añadidos para así poder averiguar la causa de la muerte de su padre. El teatro dentro del teatro. Escriba sobre ello.</p>

<p>3.- Piense, por un momento, que es la persona responsable de la dirección escénica de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los actores que tuvieran que enfrentarse a los personajes.</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ es la persona responsable de crear y dirigir los bailes, y también asistir al director en la planificación de la partitura de movimientos de los actores y bailarines.</p>	<p>3.- Si fuera quien se encargara de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de <i>Hamlet</i> y de el <i>comediante</i>?</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ organiza los aspectos técnicos y artísticos de la representación.</p>
---	---

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

<p>5.- Defina las artes escénicas. Señale cuáles son.</p>	<p>5.- Escriba sobre la dramaticidad y la teatralidad en las artes escénicas.</p>
---	---

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

<p>6.- Con <i>Edipo Rey</i>, de Sófocles, se clausuró el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2014. Su equipo técnico estaba formado por Miguel Murillo (versión y dramaturgia), Denis Rafter (dramaturgia y dirección), José-Tomás Sousa (composición musical), Juan Sebastián Domínguez (diseño de escenografía), Rafael Garrigós (diseño de vestuario), Alberto Álvarez Cruz (diseño de iluminación), Acetre (interpretación musical). El elenco de actores extremeños estuvo compuesto por José Vicente Moirón (<i>Edipo</i>), Memé Tabares: (<i>Yocasta</i>), Gabriel Moreno (<i>Creonte</i>), Javier Magariño (<i>Tiresias</i>), Juan Carlos Castillejo: (<i>Sacerdote</i>) y Camilo Maqueda (<i>Mensajero</i>).</p>	<p>6.- En el Teatro María Guerrero en enero de 2012 se estrenó <i>Luces de bohemia</i>. Su equipo artístico fue el siguiente: Ramón María del Valle Inclán (autoría), Centro Dramático Nacional (producción), Lluís Homar (dirección), Xavier Albertí (dramaturgia y composición musical), Lluc Castells (escenografía y vestuario), Albert Faura (iluminación), Roc Mateu (sonido), Óscar Valsecchi (movimiento escénico), Cécile Kretschmar (caracterización), José Antonio Pedraza (vídeo), Raúl Fuertes y Adriana Roffi (ayudantes de dirección). Los intérpretes fueron Fernando Albizu (<i>Pica Lagartos</i>, <i>Sepulturero</i>, <i>Capitán Pítilo</i>), Enric Benavent (<i>Don Latino de Hispalis</i>), Jorge Bosch (<i>El rey de Portugal</i>, <i>Serafín el Bonito</i>, <i>Dieguito</i>), Ángel Burgos (<i>Dorio de Gádex</i>, <i>El Pollo del Pay-Pay</i>), Jorge Calvo (<i>Rubén Darío</i>, <i>Conserje</i>, <i>Sereno</i>), Gonzalo de Castro (<i>Max Estrella</i>), Javi Coll (<i>Cochero</i>, <i>Guardia 2</i>, <i>Camarero</i>), Mariana Cordero (<i>Portera</i>, <i>Periodista</i>, <i>Escribiente</i>), Gonzalo Cunill (<i>Guardia 1</i>, <i>Basilio Soulinake</i>, <i>Borracho</i>), José Ángel Egido (<i>Zaratustra</i>, <i>El Ministro</i>, <i>Sepulturero 2</i>), Rubén de Eguía (<i>Preso</i>), Sergio Gómez (<i>Minguez</i>, <i>Violinista</i>), Adrián Lamana (<i>Chico de la taberna</i>, <i>Pérez</i>, <i>Joven</i>), Jorge Merino (<i>Ujier</i>, <i>Celador</i>, <i>Clarínito</i>, <i>Empeñista</i>), Nerea Moreno (<i>Enriqueta La Pisa Bien</i>, <i>Madre del niño muerto</i>, <i>Vecina</i>), Isabel Ordaz (<i>Madama Collet</i>, <i>Vieja pintada</i>), Luis Prado (<i>Rafael de los Vélez</i>, <i>Pianista</i>), Miguel Rellán (<i>Don Filiberto</i>, <i>Don Gay</i>, <i>Marqués de Bradomín</i>, <i>Retirado</i>) y Marina Salas (<i>Claudinita</i>, <i>La Lunares</i>, <i>Chica de la portera</i>, <i>Gálvez</i>).</p>
---	--