



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referidas a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

DON LUIS: Eso habíamos dicho. Al principio te será fácil, porque la física la sabrás de memoria.

LUIS: Sí, he estudiado bastante.

DON LUIS: ¿Pero has estudiado la física roja o la física nacional?

LUIS: ¿Y de qué me puede emplear el amigo de doña María Luisa?

DON LUIS: *(Antes de contestar echa una mirada de reojo a su hijo. Duda un poco y contesta con una sonrisa.)* De... de chico de los recados.

LUIS: ¡Ah!

DON LUIS: No he encontrado otra cosa, Luis. Pero él dice que es de mucho porvenir. Están montando una oficina de importación y exportación. Y, de momento, no son más que tres o cuatro, todos de la otra zona. Tú serías el quinto.

LUIS: Sí, el chico de los recados.

DON LUIS: Compréndelo, hay que llevar dinero a casa –del que vale, no de las estampitas esas- a gastar en trapos y pinturas. Y lo de “chico de los recados” lo digo un poco en cachondeo. Es que dicen que al principio todos tendrán que arrimar el hombro, y habrá que llevar paquetes y cosas de un lado a otro.

LUIS: Ya, ya.

DON LUIS: Para ese empleo te vendría bien la bicicleta que te iba a comprar cuando pasase esto, ¿te acuerdas?

LUIS: Ya lo creo. Yo la quería para el verano, para salir con una chica.

DON LUIS: ¡Ah!, ¿era para eso?

LUIS: No te lo dije, pero sí.

DON LUIS: Sabe Dios cuándo habrá otro verano. *(Siguen paseando.)*

Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*. Epílogo.

TEXTO 2

EDIPO.- ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú, sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y líbranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

TIRESIAS.- ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

EDIPO.- ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO.- No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.

TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...! *(Hace ademán de retirarse.)*

EDIPO.- No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS.- Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO.- ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS.- Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

Sófocles: *Edipo, rey*. Parte tercera.

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Este fragmento forma parte del **Epílogo** de una obra que, como sabe, está organizada en **cuadros**, para así presentar mejor el paso del tiempo. Relaciónelo con el comienzo de la obra.

2.- El fracaso en esta escena final es evidente. ¿Qué significación tiene el signo de la bicicleta que aquí cierra la obra y apareció en unos de los primeros cuadros y, a la vez, da título a la obra?

3.- Piense, por un momento, que se encarga de la dirección escénica de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tuvieran que encarnar a *padre e hijo*.

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ diseña el vestuario de los personajes y planifica su elaboración.

TEXTO 2

1.- Es el momento en el que *Edipo* le pide a *Tiresias* que cuente cuanto sabe sobre la causa de la muerte de *Layo*. Explique por qué no quiere contar lo que conoce.

2.- Pero el espectador, que conoce el mito, sí sabe la verdad, de tal modo que la tragedia se construye sólo con la suspensión de la narración. Coméntelo.

3.- Si fuera la persona responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *Edipo* y de el *Tiresias*?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:
El _____ organiza los aspectos técnicos y artísticos de la representación.

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

5.- Defina los códigos de significación escénicas: el gesto y la mímica del rostro.

5.- Defina las artes escénicas y señale sus características más sobresalientes.

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- En la quincuagésima cuarta edición del **Festiva Internacional de Teatro Clásico de Mérida** se representó ***Edipo, rey*** de **Sófocles**. Se trataba de una versión de **José Ramón Fernández** y el dramaturgo argentino **Jorge Lavelli**, que también la dirigió; la composición y la dirección musical fue de **Zygmunt Frauze**; el vestuario lo diseñó **María Luisa Engel**; junto con **Lavelli** la iluminación la creó **Roberto Traferri**. El elenco lo conformaron **Ernesto Alterio** (*Edipo*), **Carme Elías** (*Yocasta*), **Francisco Olmo** (*Creonte*), pero también **Txema Blasco**, **Manolo Caro** y **Javier Navares** en un coro de quince intérpretes. Contó con la colaboración especial de **Juan Luis Galiardo** (*Tiresias*).

6.- ***La casa de Bernarda Alba***, escrita por **Federico García Lorca** en 1936, se estrenó por primera vez en Buenos Aires en 1945 por **Margarita Xirgu**; el montaje de 1976 tuvo como *Bernarda* a **Ismael Merlo**; veinte años lleva el madrileño **Teatro Tribueña** representándola. El elenco está formado por **Carmen Rodríguez de la Pica** (*Bernarda*), **Chelo Vivares** (*Poncia*), **Badia Albayati** (*Adela*), **Alejandra Navarro** (*Angustias*), **Matilde Juárez** (*Martirio*), **Virginia Hernández** (*Magdalena*), **Ana Peiró** (*Amelia*), **Rocío Osuna** (*María Josefa*), **María Luisa García Budí** (*criada*) y **Enriqueta Sancho** (*Prudencia*). La dirección es de **Irina Kouberskaya** y **Hugo Pérez de la Pica**, que también es el responsable de la escenografía, el vestuario, la iluminación y el espacio sonoro; el técnico de iluminación es **Miguel Pérez Muñoz**; el técnico de sonido es **Nicolás Orduna**.